5. KULTURPOLITISCHES SYMPOSIUM

Zukunft:Kultur

Dr. Chantal Eschenfelder

Städelmuseum

KÖLNER KULTURRAT

STÄDEL
MUSEUM

DIE DIGITALE TRANSFORMATION
HERAUSFORDERUNG UND CHANCE FÜR KULTUREINRICHTUNGEN

DR. CHANTAL ESCHENFELDER

NEUBAU
1877.

EINE DER KERNAUFGABEN:
KUNSTVERMITTLUNG

GESELLSCHAFTLICHE VERÄNDERUNGEN

- Zunahme von inhome entertainment
- Demographischer Wandel
- Stärkere Komplexität und Diversität der Gesellschaft
- Zunehmende Skepsis gegenüber Institutionen und Medien
- Gleichzeitiger Anstieg des Bedürfnisses nach Information

AUFGABEN FÜR MUSEEN DER ZUKUNFT

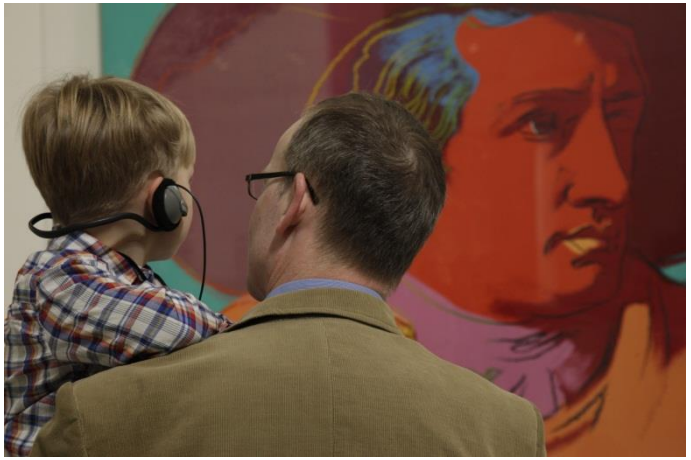
- Relevanz der Sammlung transparent machen
- Auf Diversität und Komplexität Antworten geben
- Möglichkeiten der Weiterbildung schaffen
- Museen als Foren für gesellschaftliche Debatten öffnen
- Partizipation ermöglichen

DIVERSIFIZIERUNG DES PUBLIKUMS
ERFORDERT VIELFALT DES VERMITTLUNGSPROGRAMMS

Jeder Besucher ist anders…

…und jeder Besuch auch.

BESUCHSANLÄSSE
STATT ZIELGRUPPEN



- Für Aktive
  - Stadtspaziergang
  - Kunst auf dem Prüfstand
  - Atelierkurse
- Für Wissensdurstige
  - Abendführungen
  - Kustodenführungen
  - KUNSTKOLLEG
- Für Kommunikative
  - Primetime
  - Treffpunkt Kunst
  - Städel Dialog
- Für Neugierige
  - Blick hinter die Kulissen
  - Gastkommentar
  - Kunst und Religion

STÄDEL
MUSEUM

DIE DIGITALE ERWEITERUNG DES MUSEUMS

GRÜNDE FÜR EINEN FUNDAMENTALEN WANDEL

DIE DIGITALISIERTE GESELLSCHAFT
NEUE WEGE DER MEDIENNUTZUNG

- Immer weniger Menschen informieren sich über traditionelle Medien wie Zeitung oder Fernsehen
- Unterhaltung und Privatleben findet zunehmend online statt
- Für zukünftige Generationen ist der klassische Museumsbesuch immer weniger selbstverständlich
- Es wird immer wichtiger, Inhalte online zur Verfügung zu stellen

2005

2013

200 JAHRE STÄDEL

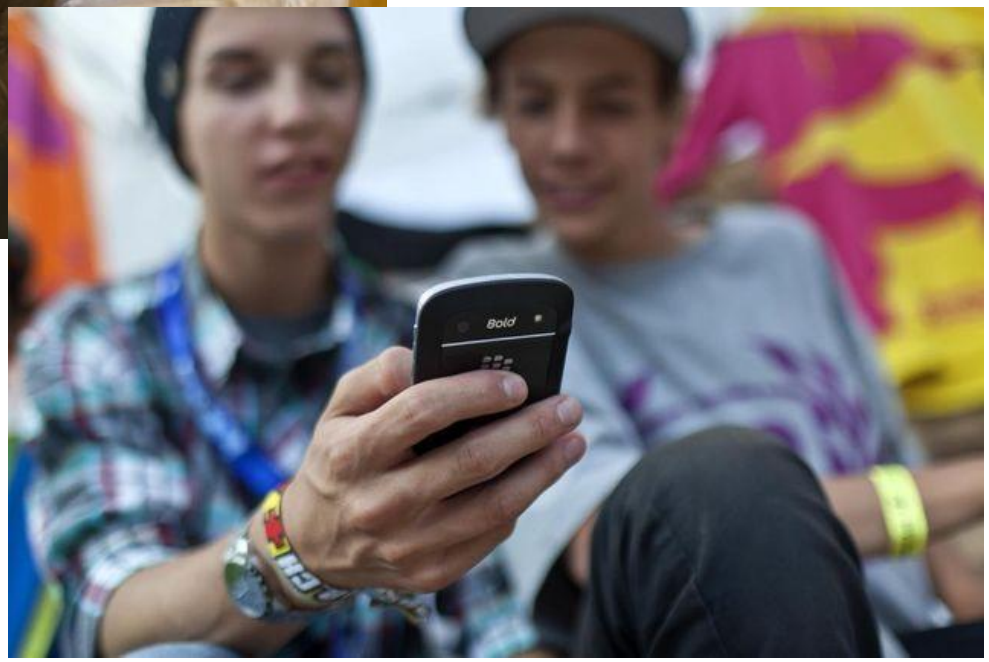
Gründung der Städelschen Stiftung am
15. März 1815

DIGITALE ERWEITERUNG DES STÄDEL MUSEUMS

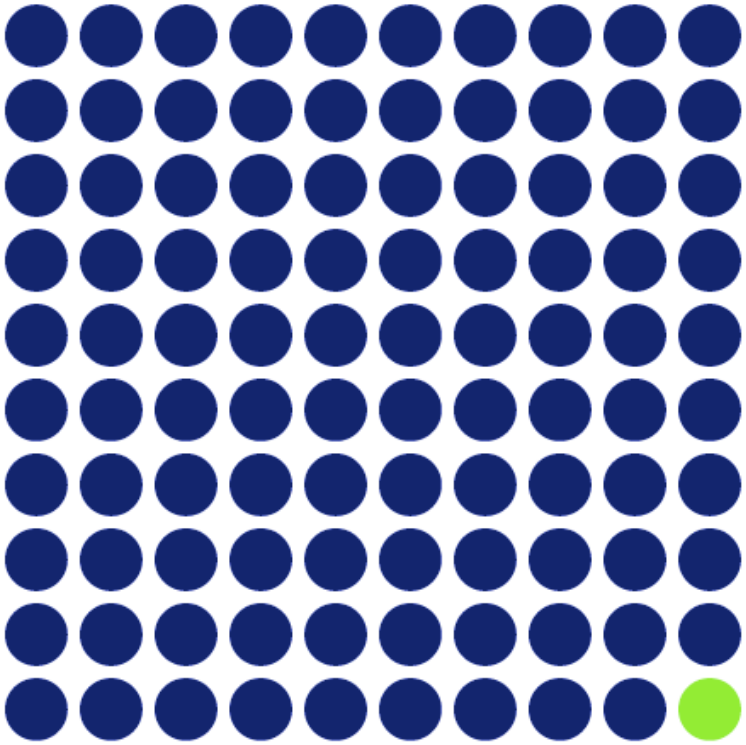
ZIELE UND MASSNAHMEN

BILDUNGSAUFTRAG IN DEN DIGITALEN RAUM ERWEITERN

NEUE ZIELGRUPPEN ERREICHEN



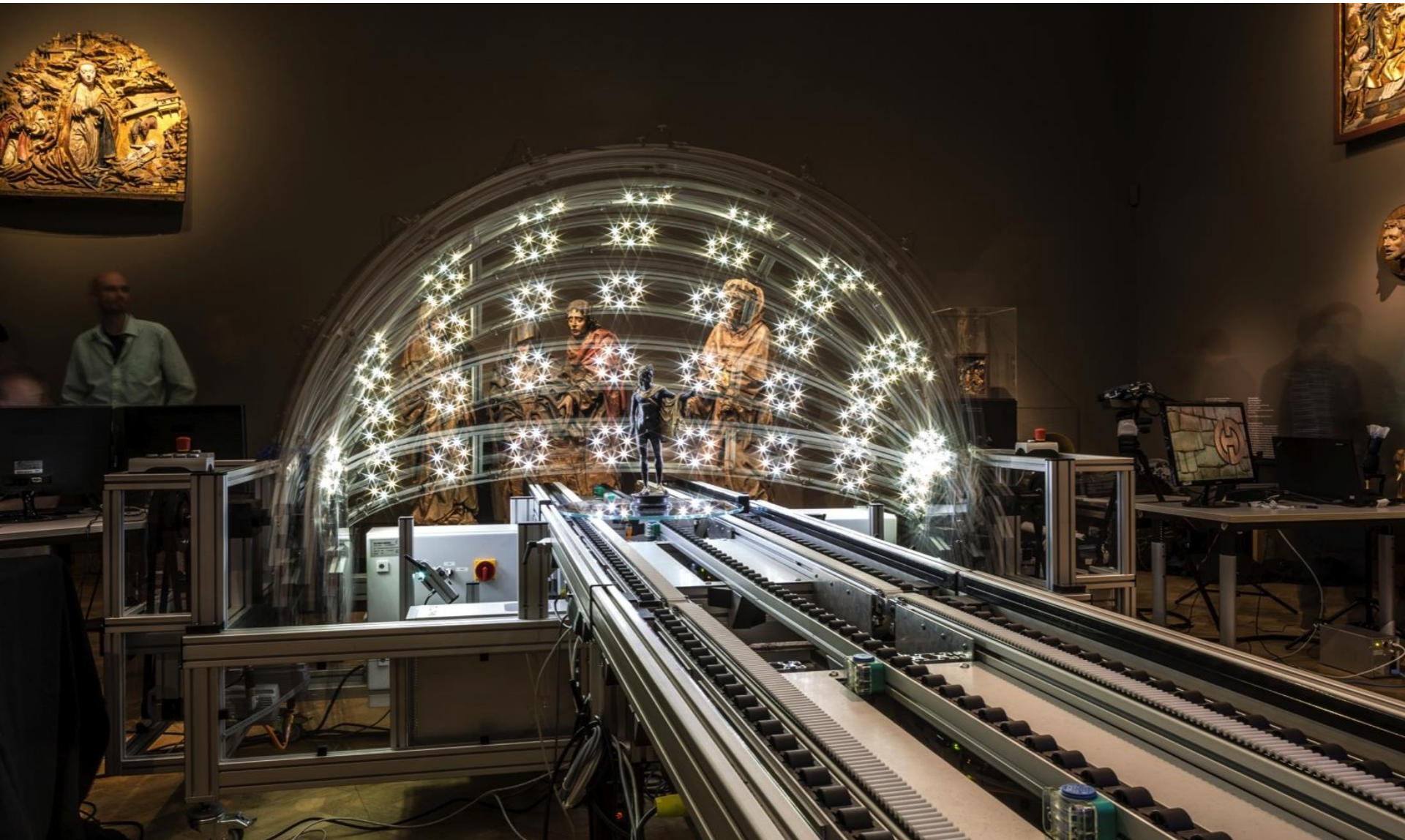
ZUGÄNGE ZUR SAMMLUNG ERMÖGLICHEN



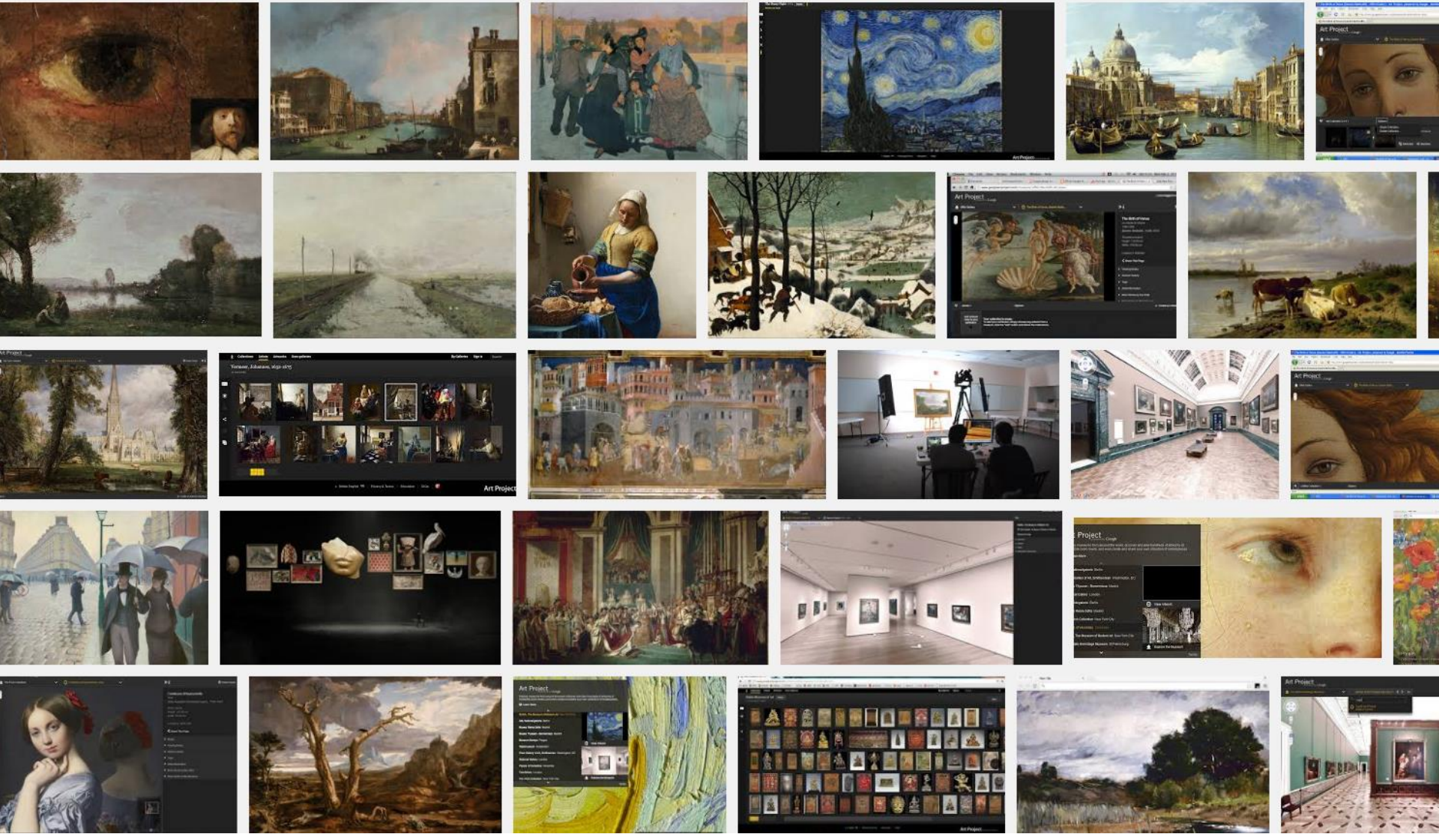
1%

des Bestandes
ist ausgestellt

TECHNOLOGISCHE ENTWICKLUNGEN FÜR KERNAUFGABEN DES MUSEUMS NUTZEN



DAS NETZ ALS KULTURELLE PLATTFORM NUTZEN



MUSEUMSBESUCH SOLL NICHT VIRTUELL WERDEN

ANALOG UND DIGITAL

HERAUSFORDERUNGEN UND KONSEQUENZEN

METHODEN DER KUNSTVERMITTLUNG IM MUSEUM

- Den Impuls des Originals auf einer nonverbalen Ebene zur Stimulation der Wahrnehmung nutzen

- Kunstvermittlung mithilfe von Storytelling und performativen Elementen

- Interaktion zwischen Publikum und Kunstvermittler

PROBLEM: DIE DURCHSCHNITTLICHE AUFMERKSAMKEITS-SPANNE IM DIGITALEN BETRÄGT CA. 8 SEKUNDEN

Größte Herausforderung: Das Interesse des Users über einen längeren Zeitraum zu erhalten

METHODEN DER DIGITALEN KUNSTVERMITTLUNG

- Multimedialer Content
- Microlearning: umfangreiche Themen in kleinen Einheiten präsentieren
- Interaktive Tools und Methoden der Gamifizierung nutzen
- Eine diversifizierte Lernumgebung für ein individuelles Selbststudium schaffen
- Storytelling
- Visuelle, beispielorientierte Vermittlung

DIE DIGITALE ERWEITERUNG

2014

Relaunch Städel Website

Social Medi (inkl. Film Produktionen)

Kostenlose Wifi

2015

Städel App

Städel Digi Sammlung (Beta)

Digitorials

Städel Game

2016

Onlineku Kunst de Moderne

Zeitreis

2017

Künstler- und Themendigitorials

Kunstszene in der BRD 1960 - 1989

Digitalisierung Graphische Sammlung

Relaunch Digitale Sammlung

2018

CRM System

Weiter-entwicklung Digitale Sammlung

Online Shop

STÄDEL MUSEUM

STÄDEL MUSEUM DIGITAL

64.600
Downloads

STÄDEL APP
· multimedialer Begleiter im Museum
· integrierter Bildscanner
· in Deutsch und Englisch
app.staedelmuseum.de

2.000.000
eindeutige Seitenaufrufe im Jahr
STAEDELMUSEUM.DE

18%
der Besucher nutzten das
STÄDEL WIFI

67.700
Downloads der App

ZEITREISE
· VR-Entdeckungsreise ins Städel des 19. Jh.
· Website mit 3D-Animationen
· kostenfreies Angebot
zeitreise.staedelmuseum.de

17.800
Downloads

IMAGORAS – DIE RÜCKKEHR DER BILDER
· innovatives, preisgekröntes Tablet-Game
· kostenloser Spielspaß für Kinder ab 8 Jahren
imagoras.staedelmuseum.de

65.000 FANS
52.000 FOLLOWER
27.800 FOLLOWER
200 VIDEOS

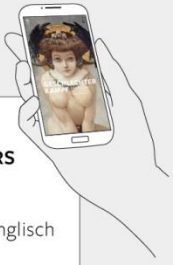
25.000 Nutzer

KUNSTGESCHICHTE ONLINE
· kostenfreier Onlinekurs zur Kunst der Moderne
· in Deutsch und Englisch
onlinekurs.staedelmuseum.de

300.000
eindeutige Seitenaufrufe im Jahr

DIGITALE SAMMLUNG
· ausdifferenzierte Suche
· vernetzte Verschlagwortung
· kostenfreies Angebot
sammlung.staedelmuseum.de

Insgesamt bereits produzierte Digitorials: 10

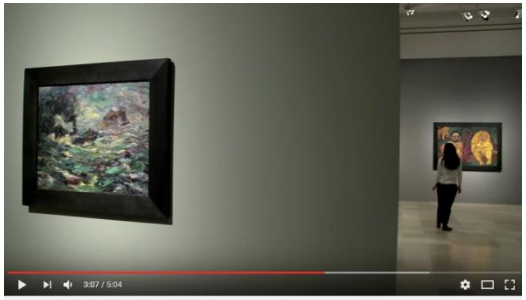


DIGITORIAL – MULTIMEDIALER AUSSTELLUNGS-VORBEREITUNGSKURS
· innovatives Storytelling
· insgesamt über 500.000 Aufrufe
· kostenfreies Angebot in Deutsch und Englisch
digitorial.staedelmuseum.de

ONLINE-KOMMUNIKATION

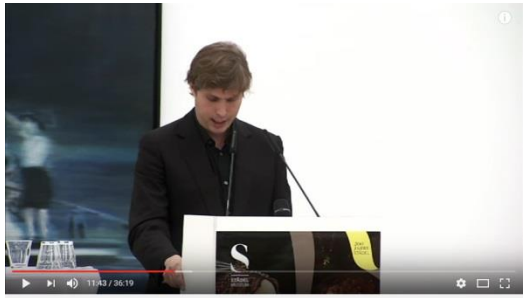
VIDEO / BEWEGTBILDKOMMUNIKATION

Kunst nach 1945: Candida Höfer



Ausstellungsfilm "Emil Nolde. Retrospektive"

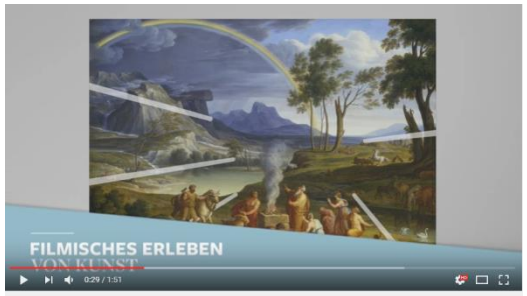
Talk im Rahmen. Die Städel Talkshow – Folge 1



Daniel Kehlmann: Eröffnungsrede zur Ausstellung "Dialog der Meisterwerke"

Max Holleins letzter Tag in Frankfurt

Kunst|Stück – Hans Holbein D.J.: Bildnis des Simon George of Cornwall



Trailer zum Onlinekurs

Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo – Ausstellungstrailer

Aus nächster Nähe: Restaurierung von Gemälden und Moderner Skulptur im Städel Museum

Bereits über 200 vom Städel Museum produzierte Filme: Vom Künstlerinterview, Kunst/Stück, über Ausstellungsfilme, Vorträge, Erklärvideos, Sonderformate, usw.

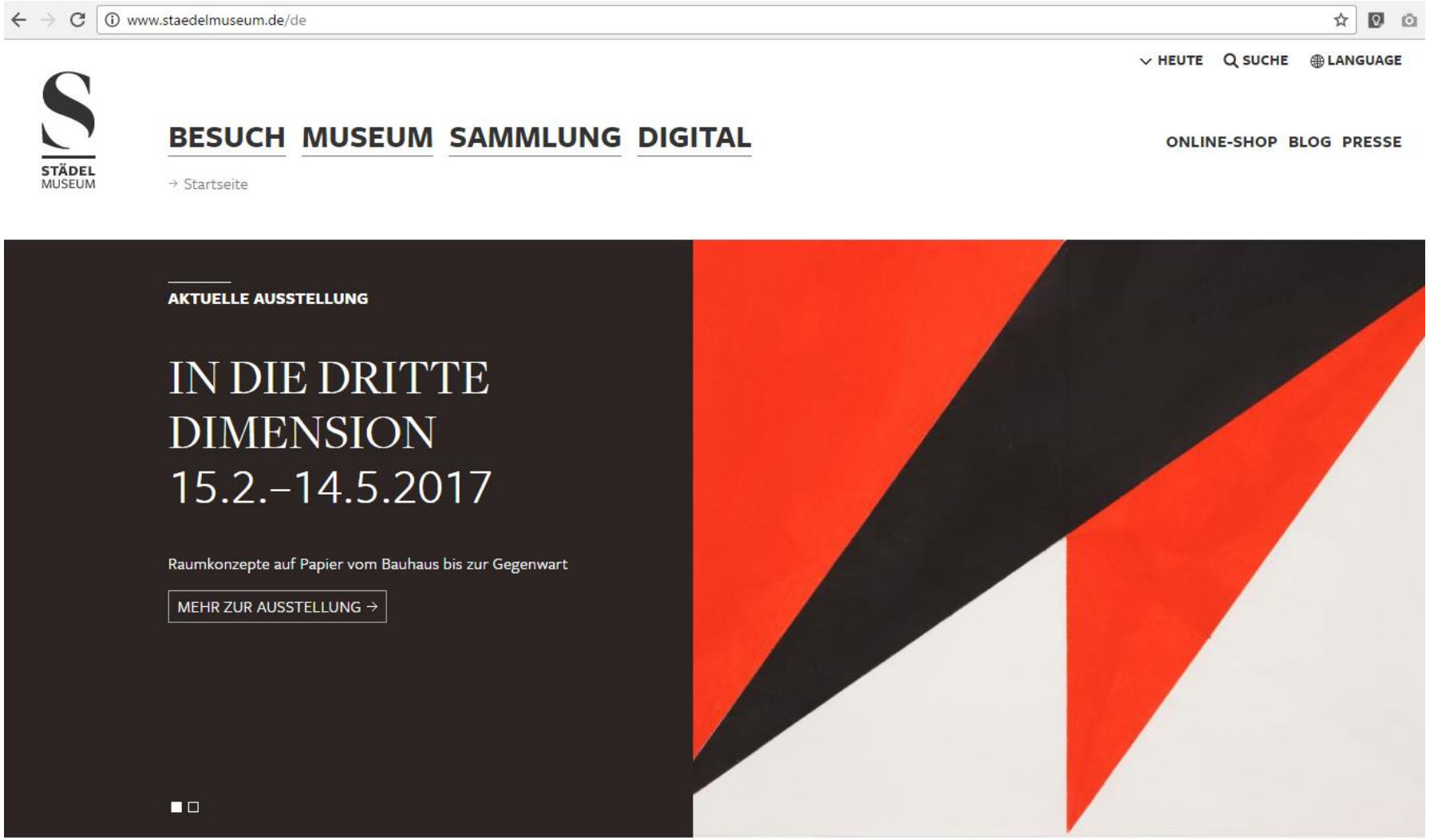
BEISPIEL GASTKOMMENTAR

Gastkommentar: Dirk Notz im Städel Museum

209 Aufrufe

5 0 TEILEN

STÄDEL WEBSITE



STÄDEL BLOG

NEUES ZU DEN ALTEN MEISTERN

Rund ums Mittelmeer – Neue Hängung für die Italiener, Franzosen und Spanier

05.08.2016 | Bastian Eclercy

Die Zeit war reif für eine Veränderung: Nun präsentiert sich die italienische, französische und spanische Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts in ganz neuen Konstellationen – und vor neuen Wandfarben. Was Sammlungsleiter Bastian Eclercy zu dieser Neuerzählung der Alten Meister bewogen hat, berichtet er hier.

Wie wir ein einzelnes Gemälde im Museum wahrnehmen, hängt ganz wesentlich von seiner Umgebung ab. Nur der Rahmen trennt es von der Wand, deren Farbe unwillkürlich in ein Wechselverhältnis mit dem Kolorit des Bildes tritt. Die gewählte Wandfarbe kann und soll die Farbstimmung eines Werks unterstützen, akzentuieren, ihre spezifischen Qualitäten zur Geltung bringen.

Ebenso beeinflusst die Nachbarschaft anderer Bilder unseren Blick auf das jeweilige Objekt. Über den Zwischenraum der Wand hinweg entspinnt sich im Sammlungsraum ein Dialog zwischen zwei oder mehreren Gemälden, die Auge und Verstand des Betrachters zueinander vergleichend in Beziehung setzen.

KUNST DER MODERNE

Glücksfund: Kirchner-Gemälde entdeckt

20.10.2016 | Eva Bader und Daniel Zamani

Fast 90 Jahre war es verborgen: Unter Ernst Ludwig Kirchners *Schlittenfahrt im Schnee* haben unsere Restauratoren ein bisher unbekanntes Gemälde des Künstlers entdeckt. Das Bild *Szene im Café* ist nun als Teil der Kabinettpräsentation „Über das Untersuchen, Finden und Restaurieren von Bildern" erstmals zu sehen.

Ernst Ludwig Kirchner, Szene im Café, um 1926, 47 x 55 cm, Städel Museum, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.

Aus eins mach zwei!

Eigentlich wollten wir „nur" Kirchners *Schlittenfahrt im Schnee* aus unserer Sammlung untersuchen und restaurieren. Schnell war jedoch klar, dass sich unter der Leinwand ein zweites, früheres Bild des Künstlers

SOCIAL MEDIA

Städel Museum
Gepostet von Laura Geissler [?] · 11. Oktober 2016 ·

Rote Schleife trifft burschikosen Haarschnitt: Lotte Laserstein's "Russisches Mädchen mit Puderdose" schaffte es 1928 bis in die Endrunde des populären Wettbewerbs „Das schönste deutsche Frauenporträt". Am heutigen #Weltmädchentag stellen wir das Gemälde ganz oben auf unser Siegertreppchen! http://blog.staedelmuseum.de/ein-maedchen-mit-puderdose-f…/…

22.260 erreichte Personen — Beitrag bewerben

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen · Storify

Rana Tadayon und 590 weitere Personen — Top-Kommentare

staedelmuseum ✓
@staedelmuseum

Ein Geograf auf Reisen: Unser #Vermeer ist ab heute in der großen Ausstellung im @MuseeLouvre zu sehen! sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/der-ge…

RETWEETS 29 · GEFÄLLT 81

Städel Museum
Gepostet von Laura Geissler [?] · 19. Oktober 2016 ·

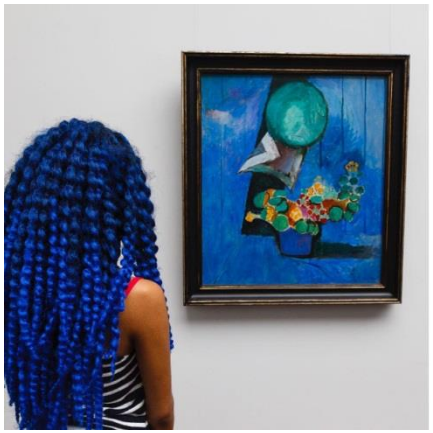
Eben noch auf der Frankfurter Buchmesse, jetzt im Städel: David Hockney besucht unseren Goethe. ❤️❤️❤️

111.270 erreichte Personen — Beitrag bewerben

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen · Storify

2.589 — Top-Kommentare

185 Mal geteilt



Städel Museum
Gepostet von Laura Geissler [?] · 16. März ·

TROMMELWIRBELTUSCH: Kunstgeschichte Online – der Städel Kurs zur Moderne ist jetzt: ONLINE!

Ab heute gibt es keine blöden Fragen mehr. Eignet euch Wissen zur Kunst von 1750 bis heute an – wann und wo es euch passt. Zur Seite steht euch der wahrscheinlich unterhaltsamste Museumsführer: Schauspieler Sebastian Blomberg. Boys Noize hält euch musikalisch bei Laune. Und das Beste: Der Kurs kostet NICHTS. Hier könnt ihr gleich loslegen: http://onlinekurs.staedelmuseum.de/#Facebook

Mehr „Gefällt mir"-Angaben, Kommentare und Teilen
Bewirb diesen Beitrag für 4 €, um bis zu 790 Personen zu erreichen.

109.876 erreichte Personen — Beitrag bewerben

651 — 34 Kommentare · 344 geteilte Inhalte

staedelmuseum

Gefällt 466 Mal — 25Wo.

staedelmuseum Into the #blue - The young women seems to be drawn to the magical #Matisse on the wall. What does she see? The work is one of Matisse's most outstanding early still lifes and shows his pursuit of balance in art. Color and form are in a steady equalized tension.
#matchingcolors #peopleinmuseums #instamoment #instamuseum #visitfrankfurt #specialguest #staedel

Henri Matisse, Flowers and Ceramic, 1913, Städel Museum (c) VG Bild-Kunst

lik_a Krasssssss!
keenonmag ❤ keen
marc_jung_ Cool
queen.lizzyliz @broetchenkruemmel diese Haare 😍
broetchenkruemmel @queen.lizzyliz

Kommentar hinzufügen …

109.876 Erreichte Personen

28.000 Videoaufrufe

2058 Reaktionen, Kommentare und geteilte Inhalte

1495 Gefällt mir	619 Zu einem Beitrag	876 Zu geteilten Inhalten
36 Love	25 Zu einem Beitrag	11 Zu geteilten Inhalten
9 Wow	7 Zu einem Beitrag	2 Zu geteilten Inhalten
141 Kommentare	41 Zum Beitrag	100 Zu geteilten Inhalten
379 Geteilte Inhalte	344 Zum Beitrag	35 Zu geteilten Inhalten

7634 Klicks auf Beiträge

829 Klicks zum Abspielen	766 Klicks auf Links	6039 Andere Klicks

NEGATIVES FEEDBACK

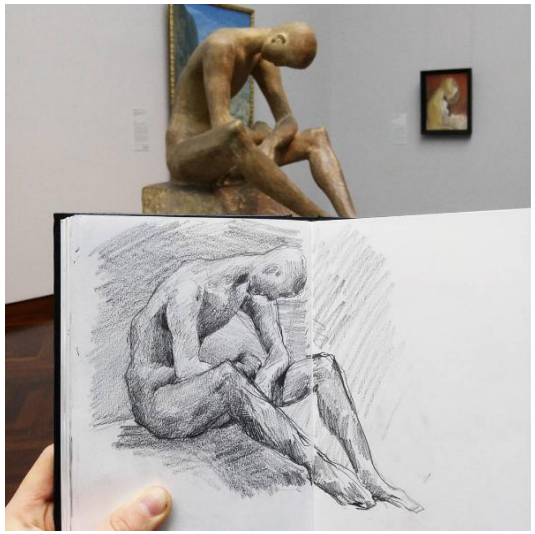
23 Beitrag verbergen	2 Alle Beiträge verbergen
0 Als Spam melden	1 Seite gefällt mir nicht mehr

55.675 Fans

30.470 Follower

18.163 Follower

SOCIAL MEDIA – ÜBER UNS



ronwohler
Städel Museum
Folgen

Gefällt 62 Mal 6Wo.

ronwohler Drawing in the Städel Museum. (1/2)
•
•
•
#drawing #staedel #staedelmuseum #artgallery #museum #sketch #sketches #sketching #draw #drawingfromlife #art #modernart #pencildrawing #lifestudy #stilllife #museumsufer #frankfurt #sketchbook

g__bomb
haleybellotti
luciekaori Beautiful !
ronwohler Thank you! @luciekaori
eda_calisti

Melde dich an, um mit „Gefällt mir" zu markieren oder zu kommentieren.

tagesschau
1. Oktober 2016 ·

Um die Vergangenheit des Hauses und vor allem der Sammlung erfahrbar zu machen, greift das Städel Museum in Frankfurt tief in die technische Trickkiste und bietet eine Zeitreise in das 19. Jahrhundert an - per Virtual Reality.

Hypermoderne Zeitreise durchs Städel: Virtual Reality und alte Meister

HESSENSCHAU.DE | VON HESSENSCHAU.DE, FRANKFURT, GERMANY

Gefällt mir Kommentieren Teilen

194 Top-Kommentare

sliceofpai
Folgen
Vor 2 Wochen · Paris, France

The @staedelmuseum in Frankfurt asked me to capture an impressionist image inspired by Claude Monet. I love the natural, serene feel to his work, and his ability translate ordinary situations into poetic scenes through the use of light and color. This is my #monetmoment

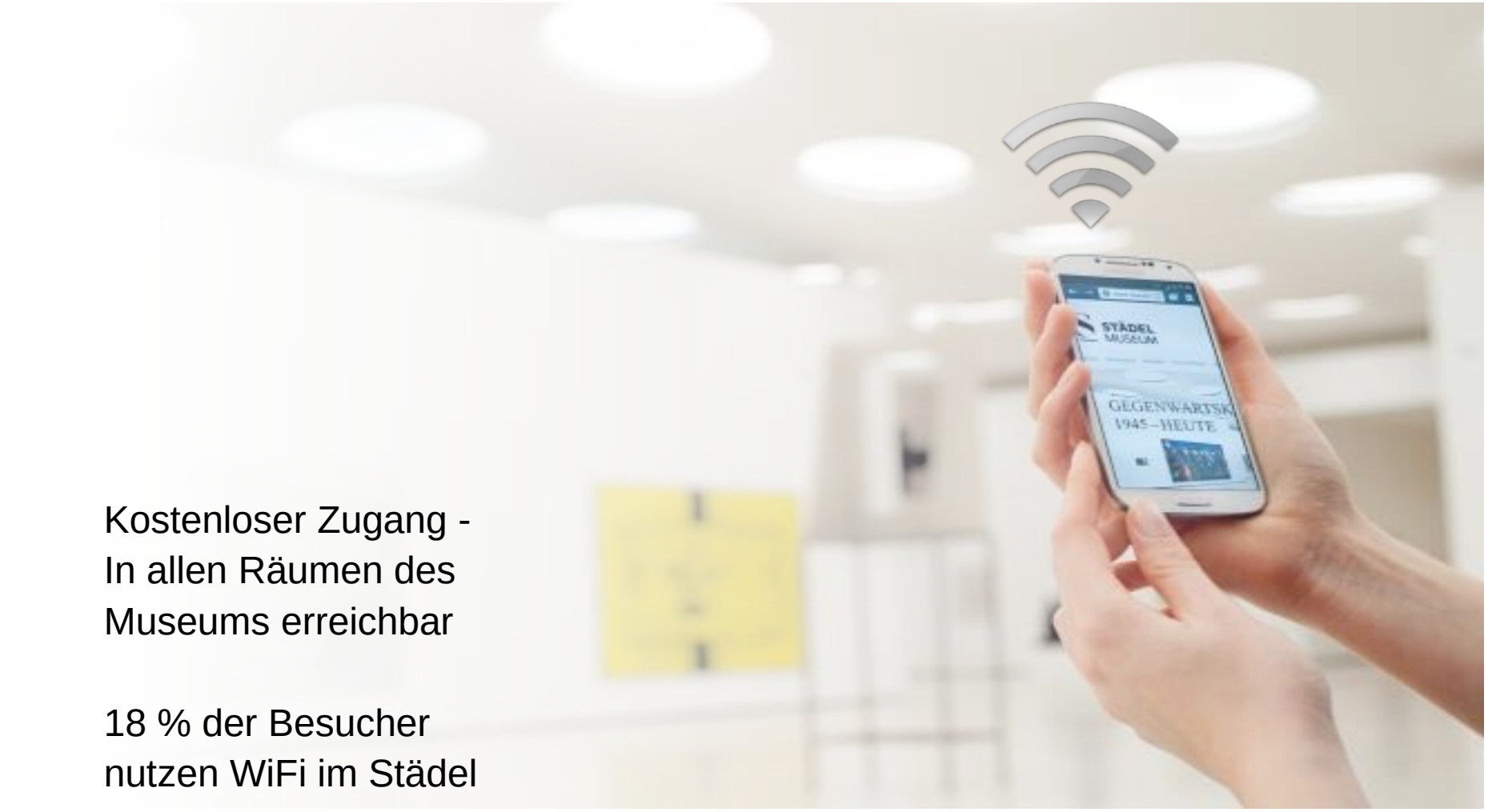
deisy_nieves, raeid_alkaabe, szymon_kaminski97 and 5,118 others like this.

mujtaba_bukhari Monet! Beautiful
aronart 10/10
angel_markiz
ned_official Beautiful!!!
pdahv Yay
ellyg91 Congrats
mohy95 Wooww soo beautiful.

Hinterlasse einen Kommentar ...

WIFI

WIFI
SEIT FEBRUAR 2015

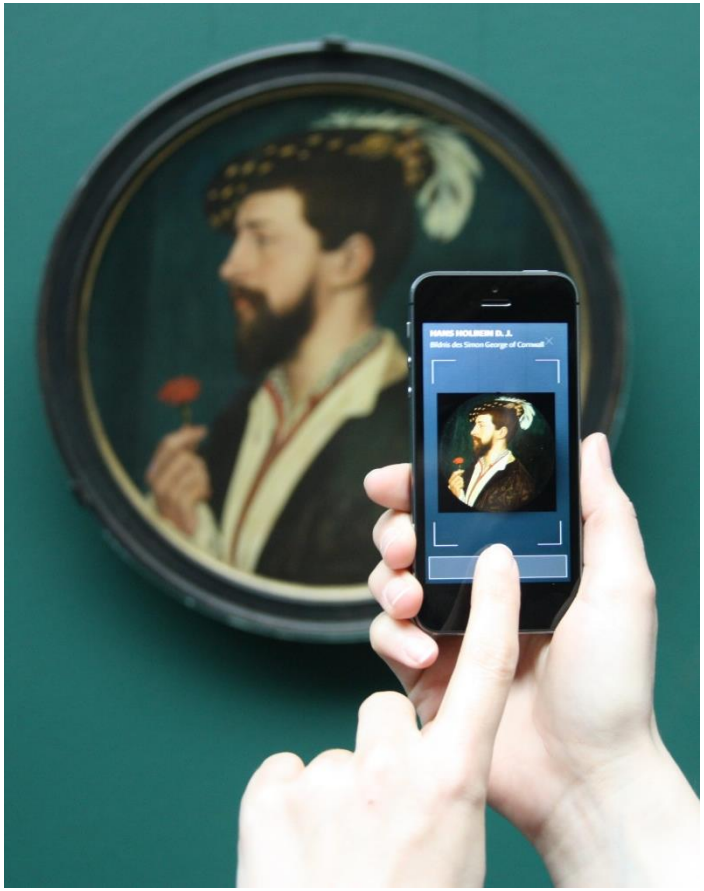


Kostenloser Zugang -
In allen Räumen des
Museums erreichbar

18 % der Besucher
nutzen WiFi im Städel

STÄDEL APP

STÄDEL APP
DER DIGITALE BEGLEITER FÜR DEN MUSEUMSBESUCH



- Bildererkennung der Sammlungswerke per Scanfunktion
- Hintergrundinfos und Audioguides zu über 100 Highlights der Sammlung
- In-App: Audioguides zu Sonderausstellungen
- Kalender – Was findet heute statt?
- Für IOS und Android
- Bereits über 65.000 Downloads

DIGITORIALS

DIE STORY IST WICHTIG! WORUM SOLL ES GEHEN?

Kunstwerk

DIE STORY IST WICHTIG! WORUM SOLL ES GEHEN?

Künstler

Although they successfully exhibited and sold art in the early 1980s, nobody anticipated the immense hype, which was soon to spring up around the artists.

Soon the term of "Junge Wilde" gained currency with critics and the media. Much like most art groups the so-called "Junge Wilde" were not a homogenous unit – they were rather a multifaceted and partly contradictory coexistence of different artists. The loose groupings that formed in Hamburg, in Berlin in the Galerie am Moritzplatz or in Cologne at the studio "Mülheimer Freiheit" were mostly short-lived. There were also mavericks like Volker Tannert and Andreas Schulze. Both were represented at the important exhibitions, but it is difficult to assign them to a group. Frequent changes of location make it impossible to actually locate this type of painting.

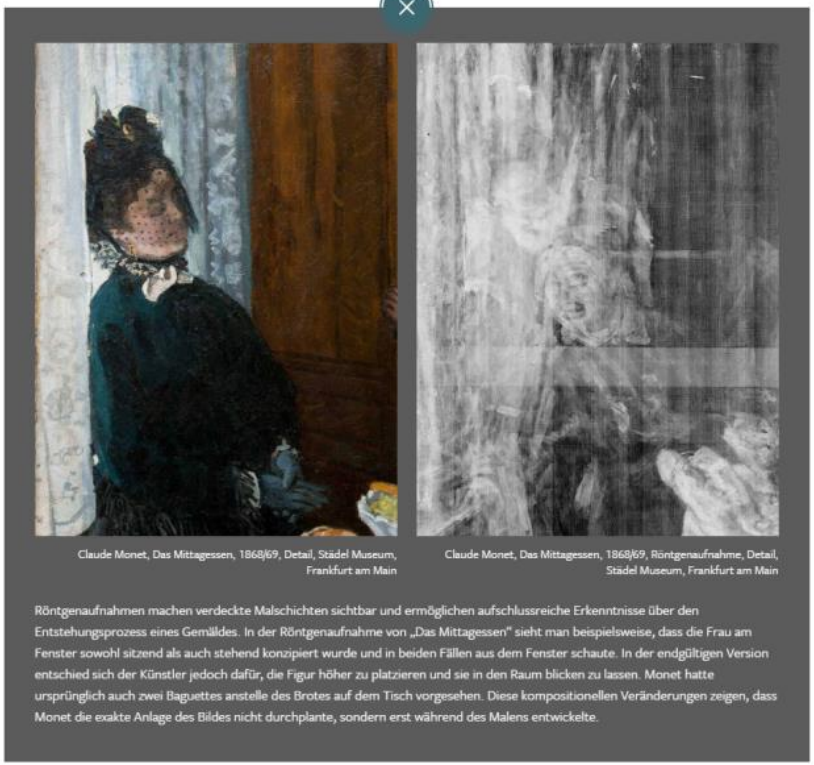
Rundschau Deutschland 1, Lothringer Straße 13, Munich, 1981: Milan Kunc, Walther Dahn, Albert Oehlen, Ina Barfuß, Thomas Wachweger (concealed), Achim Schächtele, Matrin Kippenberger (kneeling), Andreas Schulze, Markus Oehlen, Stefan Szczesny, Daniel Nagel, Brigitta Rohrbach, Peter Angermann (lying), Hans Peter Adamski and Volker Tannert

DIE STORY IST WICHTIG! WORUM SOLL ES GEHEN?

Kontext

DIE STORY IST WICHTIG! WORUM SOLL ES GEHEN?

Meta-Information



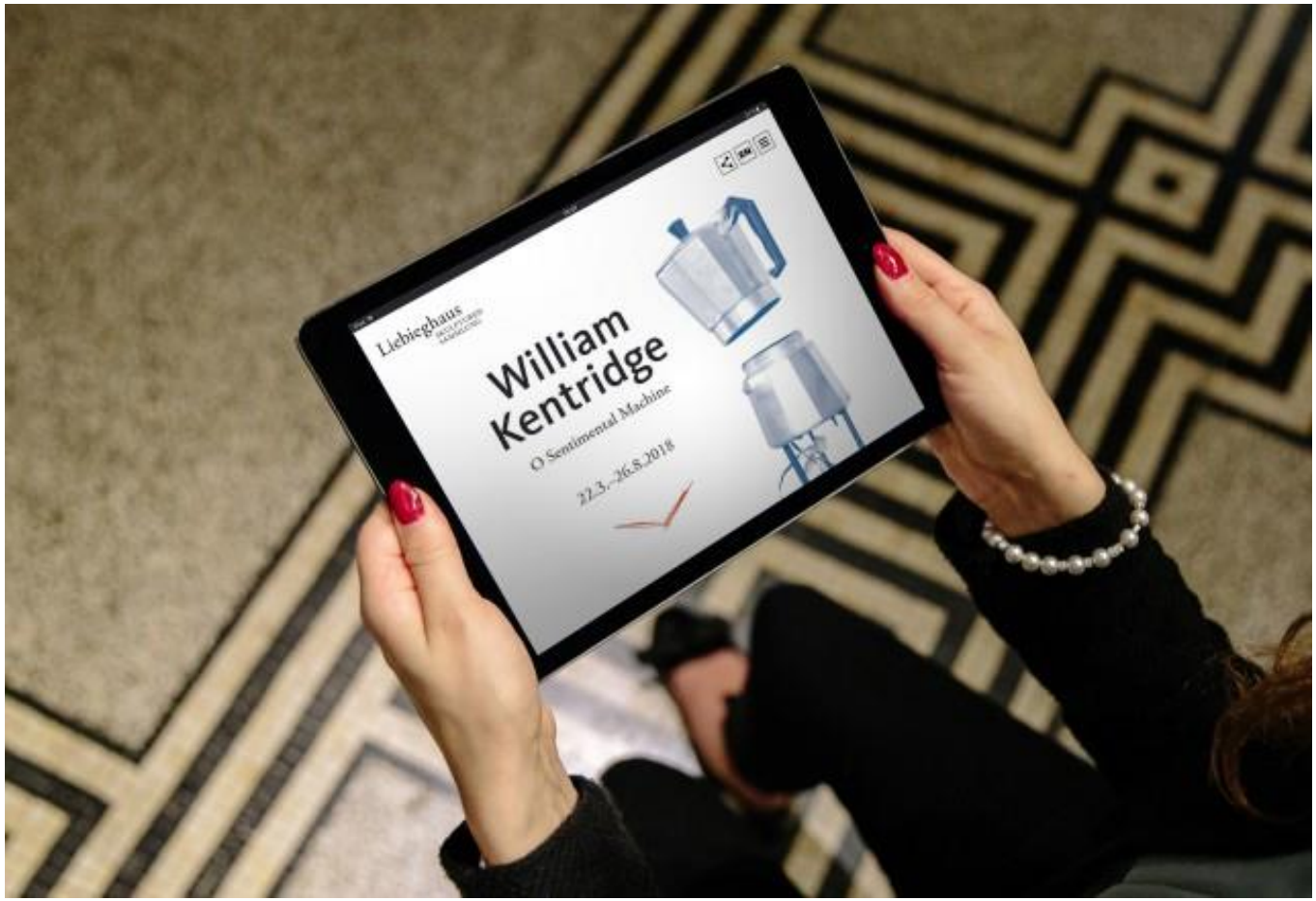
Claude Monet, Das Mittagessen, 1868/69, Detail, Städel Museum, Frankfurt am Main

Claude Monet, Das Mittagessen, 1868/69, Röntgenaufnahme, Detail, Städel Museum, Frankfurt am Main

Röntgenaufnahmen machen verdeckte Malschichten sichtbar und ermöglichen aufschlussreiche Erkenntnisse über den Entstehungsprozess eines Gemäldes. In der Röntgenaufnahme von „Das Mittagessen" sieht man beispielsweise, dass die Frau am Fenster sowohl sitzend als auch stehend konzipiert wurde und in beiden Fällen aus dem Fenster schaute. In der endgültigen Version entschied sich der Künstler jedoch dafür, die Figur höher zu platzieren und sie in den Raum blicken zu lassen. Monet hatte ursprünglich auch zwei Baguettes anstelle des Brotes auf dem Tisch vorgesehen. Diese kompositionellen Veränderungen zeigen, dass Monet die exakte Anlage des Bildes nicht durchplante, sondern erst während des Malens entwickelte.

DIGITORIALS
VERMITTLUNGSANGEBOT ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG DES AUSSTELLUNGSBESUCHS

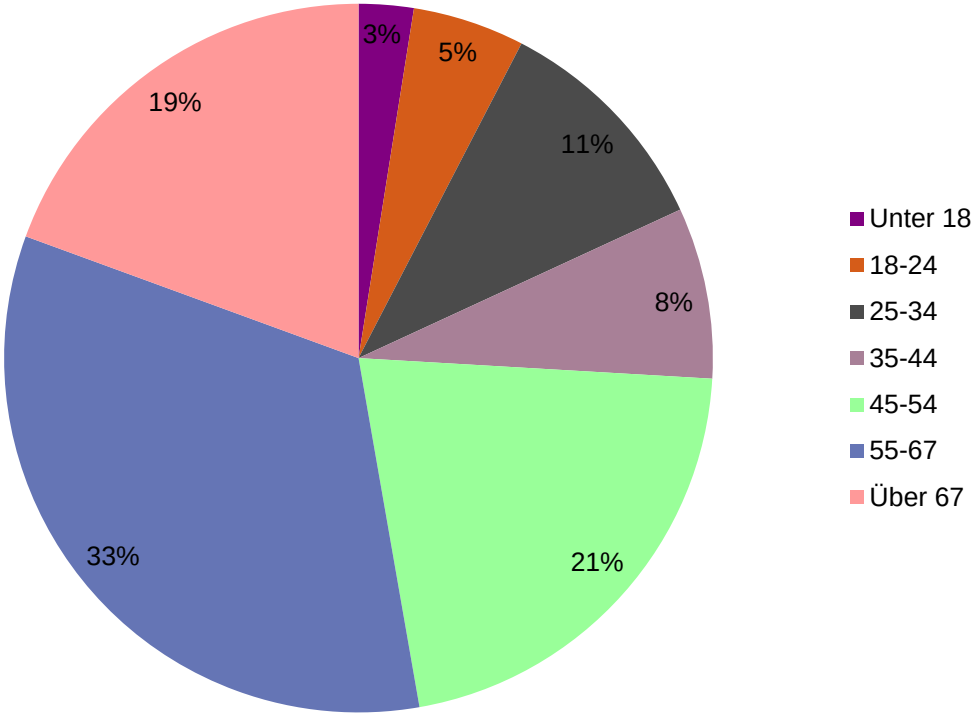
- neuartige Vernetzung der Inhalte durch innovatives Storytelling und Verschränkung von Bild, Film, Ton und Text
- Verweildauer der User beträgt im Durchschnitt über 10 min Minuten
- Insgesamt bereits über eine halbe Million Aufrufe



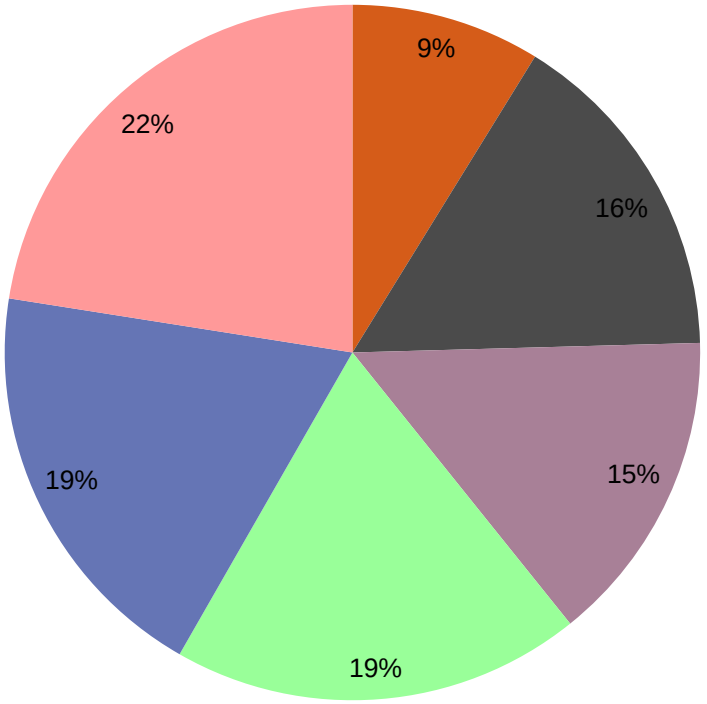
Grimme Online Award
PREISTRÄGER 2015

STRATEGISCHE ENTWICKLUNG
BESUCHERSTRUKTUR – ALTER

PHYSISCH – MONET AUSSTELLUNG

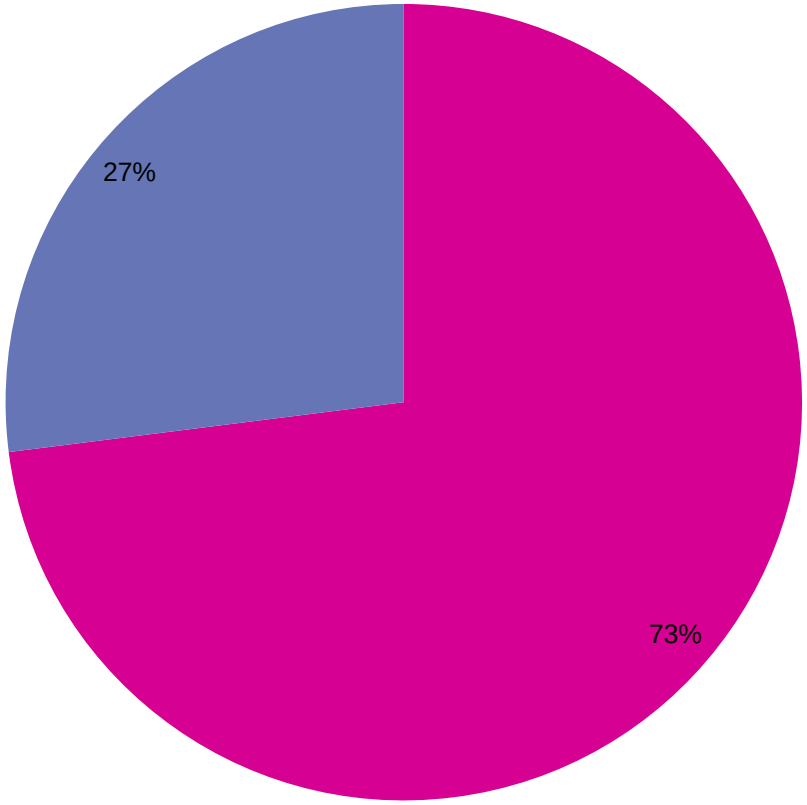


DIGITAL – MONET DIGITORIAL

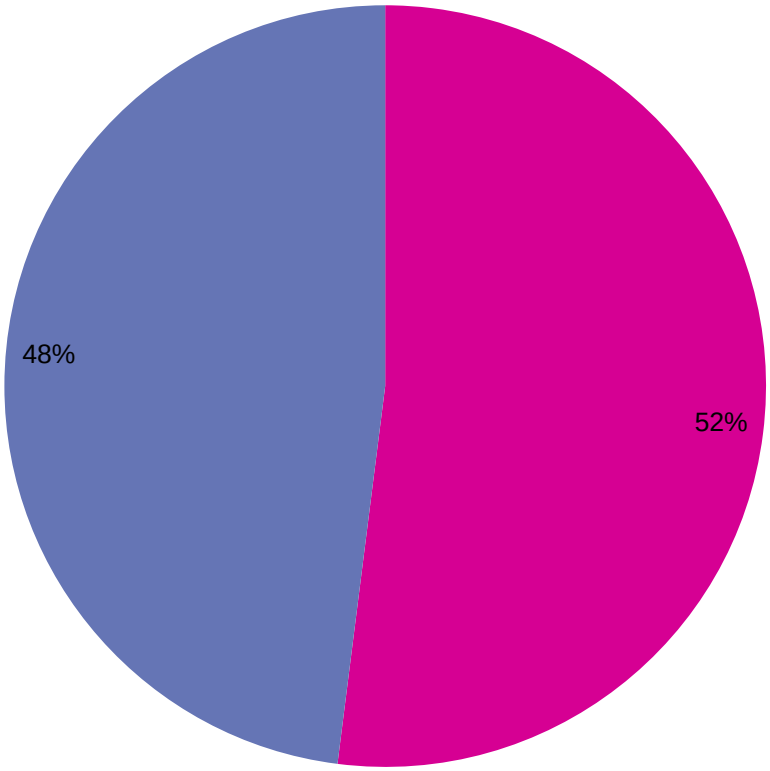


STRATEGISCHE ENTWICKLUNG
BESUCHERSTRUKTUR – GESCHLECHT

PHYSISCH – MONET AUSSTELLUNG



DIGITAL – MONET DIGITORIAL



weiblich

männlich

WEITERE DIGITORIALS

VORTEILE UND HERAUSFORDERUNGEN
DIGITORIALS

VORTEILE

+ Einfache Handhabung und Zugang als responsive Website für PCs, Tablets und Smartphones

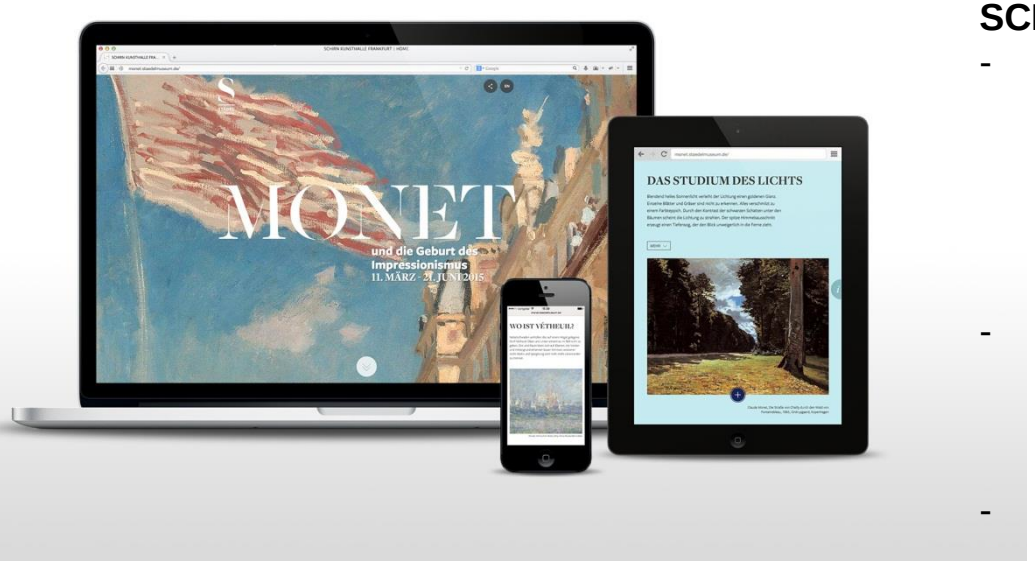
+ Große Reichweite via Linksharing

+ automatisches Zusenden des Links beim Kauf eines Online-Tickets

+ hohe Userzahlen und lange Verweildauer (zuletzt über 10 Minuten)

+ leicht zu verbreiten und zu kommunizieren: passender Inhalt für die Presse und Kommunikationsabteilung des Städel Museums

VORTEILE UND HERAUSFORDERUNGEN
DIGITORIALS



SCHWIERIGKEITEN

- 2014 mit einem „desktop first“-Ansatz geplant. Inzwischen hat sich das Userverhalten zu „mobile first“ gewandelt
  → Redesign und Reprogrammierung aufgrund zu hoher Ladezeiten notwendig

- Neue digitale Angebote nur schwer über klassische Medien kommunizierbar

- Marketing und Kommunikation durch Online-Multiplikatoren erforderlich

→ Gründe für den Erfolg: einfache Anwendung kombiniert mit klarem Nutzungsszenario einer Ausstellungsvorbereitung

→ Öffentliche Aufmerksamkeit erzielt durch wichtige Preise und Auszeichnungen

DIGITORIALS ZU KÜNSTLERN UND THEMEN

DIGITORIALS

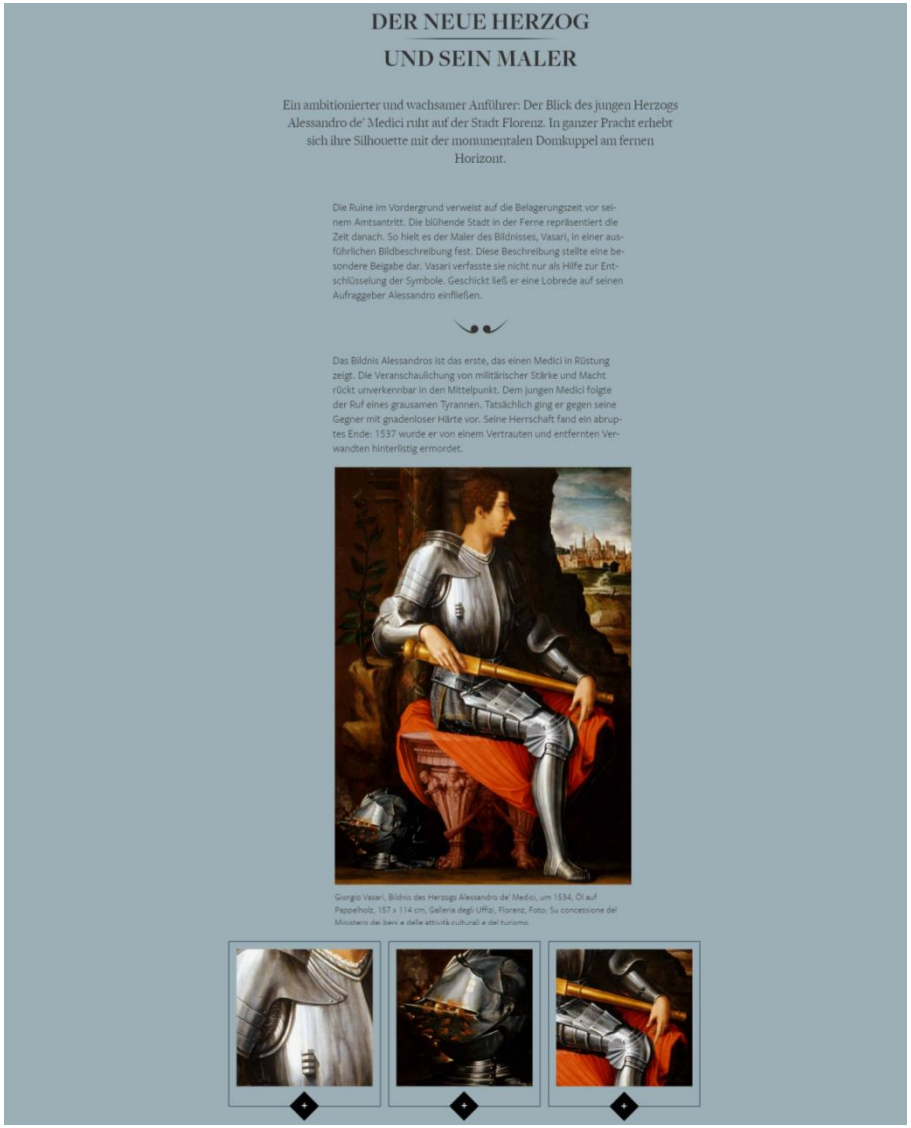
Künstler-Digitorials:

- Botticelli
- Dürer
- Rembrandt
- Vermeer
- Degas
- Monet
- Van Gogh
- Marc
- Munch

Themen-Digitorials:

- Bunte Götter
- Reformation
- Impressionismus in Deutschland
- Stillleben
- Porträtmalerei

DIGITORIALS



DER NEUE HERZOG

UND SEIN MALER

Ein ambitionierter und wachsamer Anführer: Der Blick des jungen Herzogs Alessandro de' Medici ruht auf der Stadt Florenz. In ganzer Pracht erhebt sich ihre Silhouette mit der monumentalen Domkuppel am fernen Horizont.

Die Ruine im Vordergrund verweist auf die Belagerungszeit vor seinem Amtsantritt. Die blühende Stadt in der Ferne repräsentiert die Zeit danach. So hielt es der Maler des Bildnisses, Vasari, in einer ausführlichen Bildbeschreibung fest. Diese Beschreibung stellte eine besondere Beigabe dar. Vasari verfasste sie nicht nur als Hilfe zur Entschlüsselung der Symbole. Geschickt ließ er eine Lobrede auf seinen Auftraggeber Alessandro einfließen.

Das Bildnis Alessandros ist das erste, das einen Medici in Rüstung zeigt. Die Veranschaulichung von militärischer Stärke und Macht rückt unverkennbar in den Mittelpunkt. Dem jungen Medici folgte der Ruf eines grausamen Tyrannen. Tatsächlich ging er gegen seine Gegner mit gnadenloser Härte vor. Seine Herrschaft fand ein abruptes Ende: 1537 wurde er von einem Vertrauten und entfernten Verwandten hinterlistig ermordet.

Giorgio Vasari, Bildnis des Herzogs Alessandro de' Medici, um 1534, Öl auf Pappelholz, 157 x 114 cm, Galleria degli Uffizi, Florenz, Foto: Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Künstler-Digitorials:

- Botticelli
- Dürer
- Rembrandt
- Vermeer
- Degas
- Monet
- Van Gogh
- Marc
- Munch

Themen-Digitorials:

- Bunte Götter
- Reformation
- Impressionismus in Deutschland
- Stillleben
- Porträtmalerei

Google rembrandt

Alle Bilder Videos News Bücher Mehr Suchoptionen

Ungefähr 20.600.000 Ergebnisse (0,42 Sekunden)

Rembrandt van Rijn – Wikipedia
https://de.wikipedia.org/wiki/**Rembrandt**_van_Rijn
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (* 15. Juli 1606 in Leiden; † 4. Oktober 1669 in Amsterdam; bekannt unter seinem Vornamen **Rembrandt**) gilt als einer der ...
Leben - Werke - Sammlung - Bedeutung und Nachwirkungen

Rembrandt - Wikipedia, the free encyclopedia
https://en.wikipedia.org/wiki/**Rembrandt** Diese Seite übersetzen
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (/ˈrɛmbrænt, -brɑːnt/; Dutch: [ˈrɛmbrɑnt ˈɦɑrmə(n)soːn vɑn ˈrɛin] (listen); 15 July 1606 – 4 October 1669) was a ...

Rembrandt (Biografie)
www.dieterwunderlich.de/**Rembrandt**.htm
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Biografie von Dieter Wunderlich)

Rembrandt | wissen.de
www.wissen.de/**rembrandt**
Rembrandt Harmenszoon van Rijn (*1606 Leiden, †1669 Amsterdam) war ein niederländischer Maler, Zeichner und Radierer. **Rembrandt** war der wichtigste ...

News-Themen

Die Rembrandt-Perlen
derStandard.at - vor 2 Tagen
Im Mittelpunkt standen die beiden erwähnten "**Rembrandt**-Perlen", die zuletzt 1956 in einer ...

Ausstellungen von Beuys bis Rembrandt : Kunstschlösser am Rhein
Westfälische Nachrichten - vor 7 Stunden

Rembrandt-Kauf unter Dach und Fach
esslinger-zeitung.de - vor 17 Stunden

Weitere Nachrichten für rembrandt

Rembrandt | artist | 1606 - 1669 | The National Gallery ...
www.nationalgallery.org.uk/artists/**rembrandt** Diese Seite übersetzen
Explore information about the artist: **Rembrandt**. See list of paintings at the National Gallery, London.

WebMuseum: Rembrandt - Ibiblio

Rembrandt van Rijn
Künstler

Rembrandt Harmenszoon van Rijn gilt als einer der bedeutendsten und bekanntesten niederländischen Künstler des Barocks. Wikipedia

Geboren: 15. Juli 1606, Leiden, Niederlande

Gestorben: 4. Oktober 1669, Amsterdam, Niederlande

Ehepartnerin: Saskia van Uylenburgh (verh. 1634–1642)

Beeinflusste Person: Vincent van Gogh, Gerard Dou, Carel Fabritius, Jan Lievens, Govaert Flinck

Epochen: Barock, Goldenes Zeitalter (Niederlande)#Malerei, Goldenes Zeitalter

Werke
Über 15 weitere ansehen

Die Nachtwache
1642

Die Anatomie des Dr. T...
1632

Die Rückkehr des verlor...
1669

The Storm on the Sea of Galilee
1633

Danaë
1636

Wird auch oft gesucht
Über 15 weitere ansehen

Vincent van Gogh

Jan Vermeer

Peter Paul Rubens

Michelan... Merisi da

Claude Monet

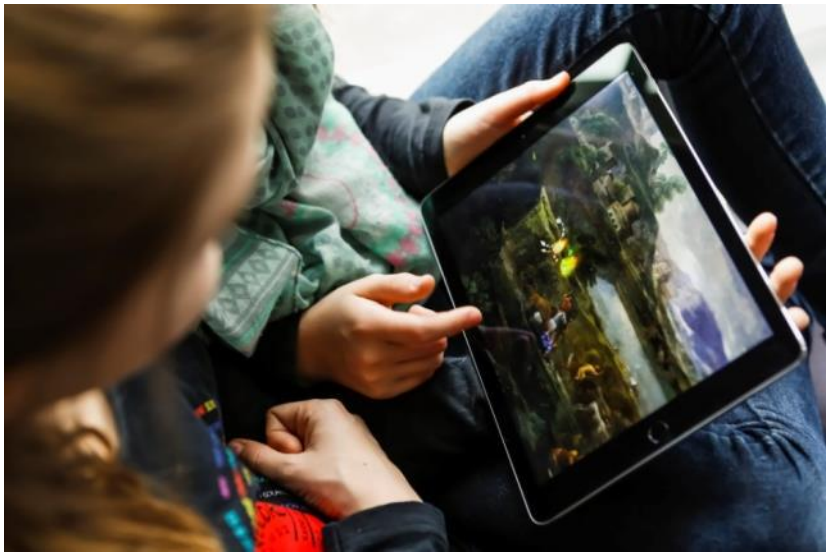
IMAGORAS

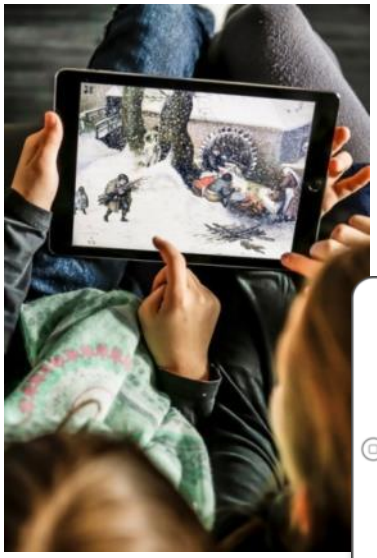
IMAGORAS – DIE RÜCKKEHR DER BILDER

EDUKATIVES APPGAME FÜR KINDER

16.500 USER

Grimme Online Award
NOMINIERT 2016





- **Point-and-Click-Adventure** für Kinder **ab 8 Jahren**
- Die Werke des Städel werden zur **Erlebniswelt**, in der Rätsel gelöst und Hindernisse überwunden werden müssen
- **Spielerische Erfahrung** ermöglicht direktes Eintauchen in die Bilder
- Kooperation mit den Frankfurter Spieleentwicklern „Deck13“

VORTEILE UND HERAUSFORDERUNGEN
IMAGORAS

VORTEILE

+ Erreichen neuer Zielgruppen außerhalb des Museumsbesuchs

+ Eltern sind auf der Suche nach nicht-kommerziellen und pädagogisch sinnvollen Spielen für ihre Kinder

+ Hohe Aufmerksamkeit und Wertschätzung durch wichtige Auszeichnungen

+ Schulen und Bibliotheken nutzen das Angebot zum Bespielen ihrer Tablets

VORTEILE UND HERAUSFORDERUNGEN
IMAGORAS

SCHWIERIGKEITEN

- Aufwändige Produktion, die ohne professionelle Partner nicht hätte realisiert werden können

- Verbreitung → Kooperationspartner notwendig (Samsung Electronics)

- Das Erreichen neuer Zielgruppen außerhalb des Museumskontextes ist eine Herausforderung

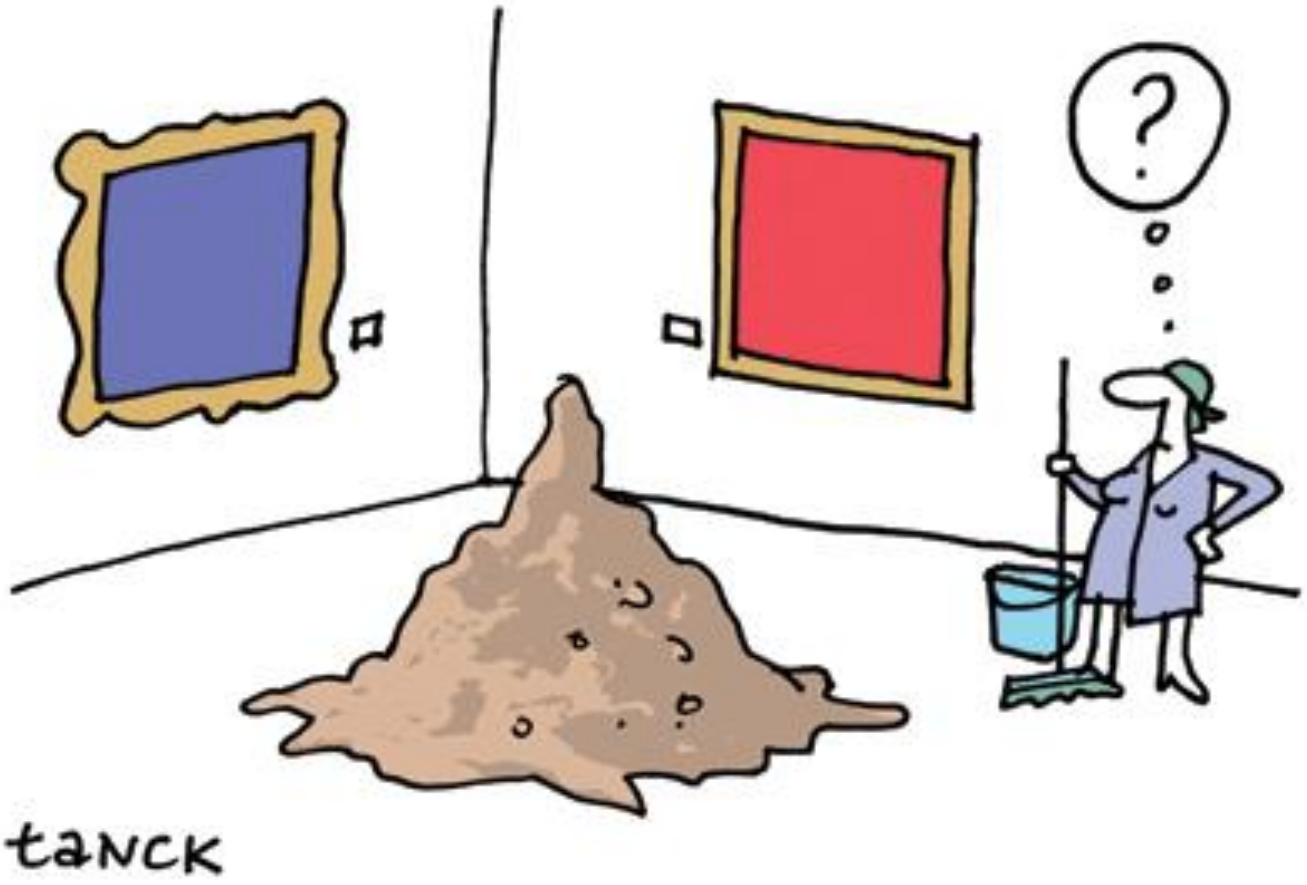
- Starke Konkurrenz im Bereich der Game Produktion

→ Erfolgreiches Experiment, aber nur durch die Unterstützung von Kooperationspartnern

ONLINEKURS ZUR KUNST DER MODERNE

DAS LIEBLINGSBILD DER FRANKFURTER 2007

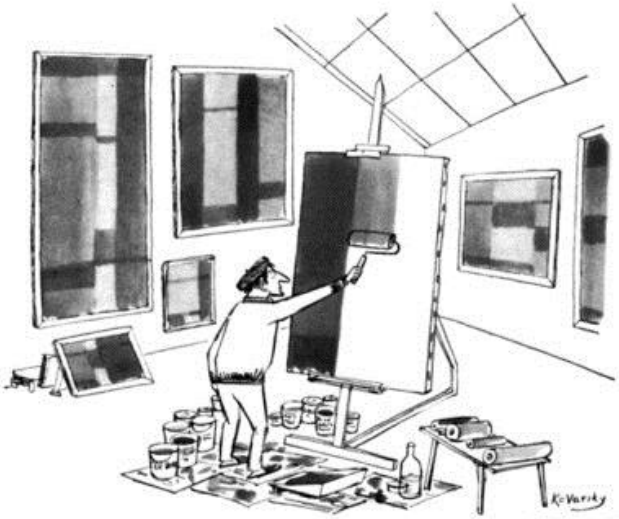
MODERNE KUNST
IN DER KARIKATUR



MODERNE KUNST
IN DER KARIKATUR 1879 und 1955

NOUVELLE ECOLE. — PEINTURE INDEPENDANTE.

Indépendante de leur volonté. Espérons le pour eux.



WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT
WOR⊺ ƆRT

WIE LASSEN SICH INFORMATIONEN MIT VISUELLEN EFFEKTEN VERMITTELN ANSTATT MIT VIELEN WORTEN?

WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT
WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT WORT

LERNZIELE:
ERKENNEN DER

- Struktur abstrakter Kompositionen
- Räumlichen Anordnung der Elemente
- Lichteffekte und Transparenz

LERNZIELE:

- Visuelle Wahrnehmung trainieren
- Das Surreale im Realen entdecken

LERNZIELE:

- In der Malweise den pastosen Farbauftrag erkennen
- In einem figurativen Gemälde Abstraktion entdecken

KUNSTGESCHICHTE ONLINE

DER STÄDEL KURS ZUR MODERNE

Unterstützt vom Städelschen Museums-Verein e.V. und der Christa Verhein-Stiftung

LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

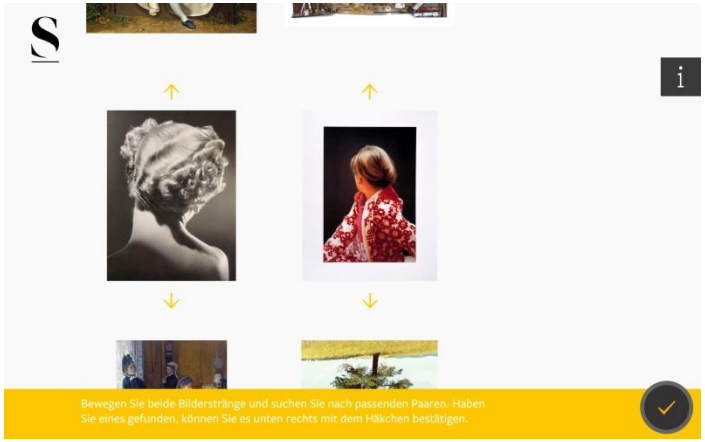
Grimme Online Award
NOMINIERT 2017

ONLINEKURS IN KOOPERATION MIT
25.000 REGISTRIERTE NUTZER

LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

- Unterhaltsamer, erster Einstieg in **Kunst der Moderne von 1750 bis heute**
- Kunst- und Bildungsinteressiertes Publikum, **ohne fachliches Vorwissen**
- Für **Desktop-Computer und Tablets**
- **Sebastian Blomberg (Adolf-Grimme-Preisträger)** als Presenter

VORTEILE UND HERAUSFORDERUNGEN
ONLINEKURS



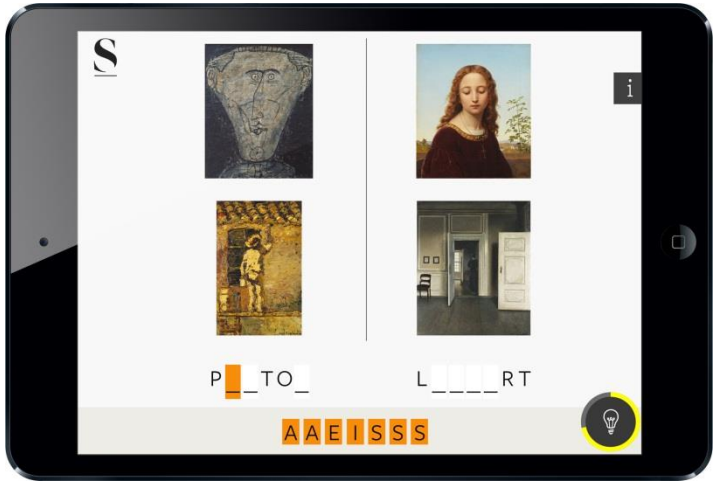
VORTEILE

+ innovativer Zugang zum Thema Onlinekurs Kunstgeschichte

+ breite Zielgruppe (Kunststudenten bis Silversurfer)

+ Komplexe Inhalte für individuelle Lernerlebnisse aufbereitet

VORTEILE UND HERAUSFORDERUNGEN
ONLINEKURS



SCHWIERIGKEITEN

- Extrem aufwändige Produktion
  → Team von mehr als 70 Mitarbeitern über 7 Monate beschäftigt

- Hohe Kosten, keine Einkünfte

→ aber: wichtiger Beitrag zur Erweiterung des Bildungsauftrags

→ Allgemeinwissen zur Kunst durch spezifisch entwickelte Lernformate für ein breites Publikum zugänglich gemacht

ZEITREISE

ZEITREISE. DAS STÄDEL MUSEUM IM 19. JAHRHUNDERT
3D-REKONSTRUKTION DER HISTORISCHEN AUSSTELLUNGSRÄUME

STÄDEL MUSEUM

1816 ROSSMARKT — 1833 NEUE MAINZER STRASSE — 1878 SCHAUMAINKAI

ORT HAUS RÄUME

ZEITREISE INTERAKTIV

200 JAHRE STÄDEL

GALERIE-HÄNGUNG

ZEITREISE
DAS STÄDEL MUSEUM IM 19. JAHRHUNDERT

DIE HISTORISCHEN RÄUME
INTERAKTIV ERFAHREN

Reisen Sie ins 19. Jahrhundert! Dank 3D-Technik konnte ein Forscherteam des Städel Museums in langjähriger Arbeit detailgenaue Rekonstruktionen der historischen Sammlungspräsentationen anfertigen.

REKONSTRUKTION

_____

Niederländischer Saal im Städel Museum 1833
Neue Mainzer Straße
2013

3D Rekonstruktion
(Weiß unterlegte Bilder sind verkauft worden.)

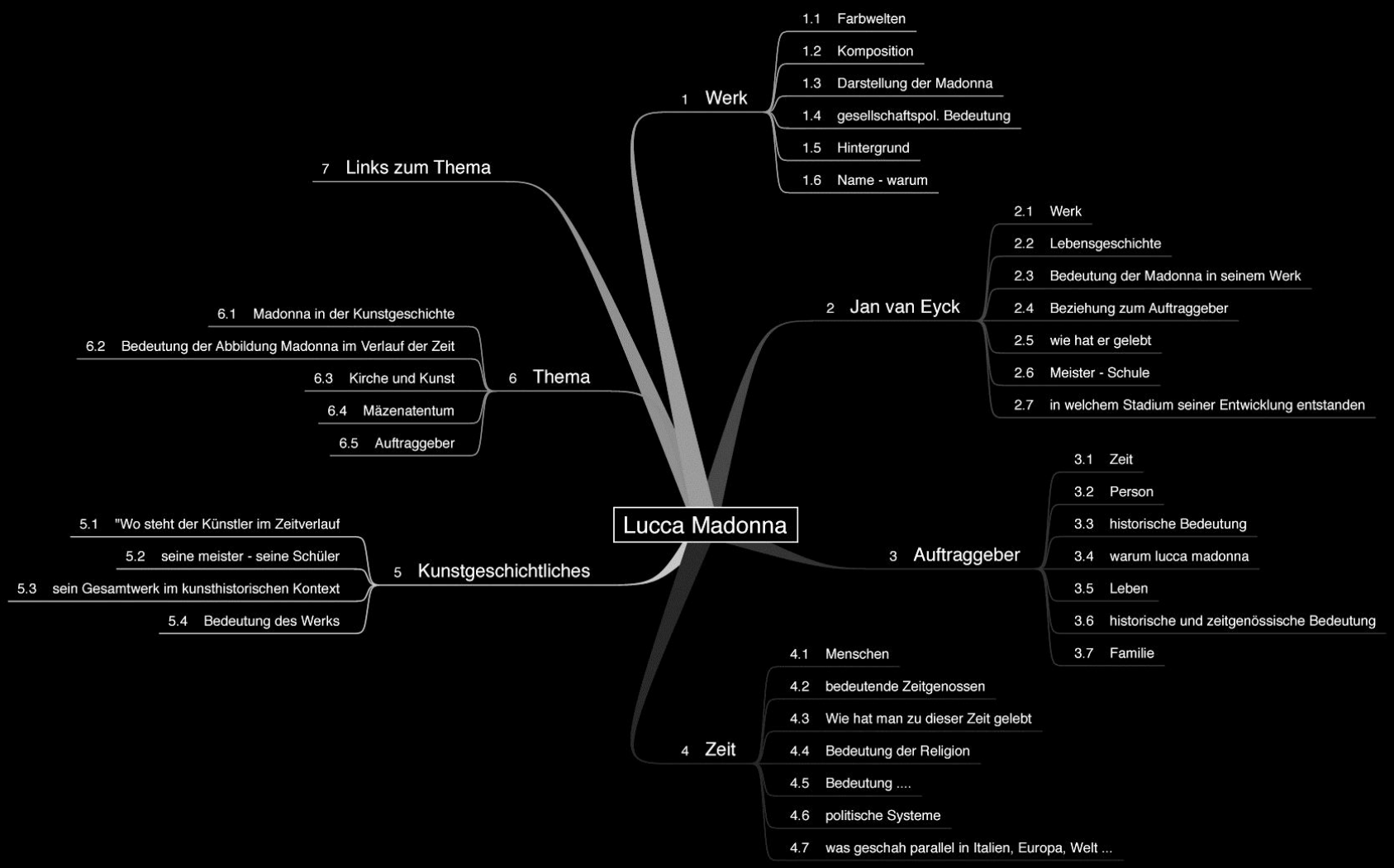
KUNSTSZENE IN DER BRD 1960 - 1989

KUNSTSZENE IN DER BUNDESREPUBLIK 1960 - 1989

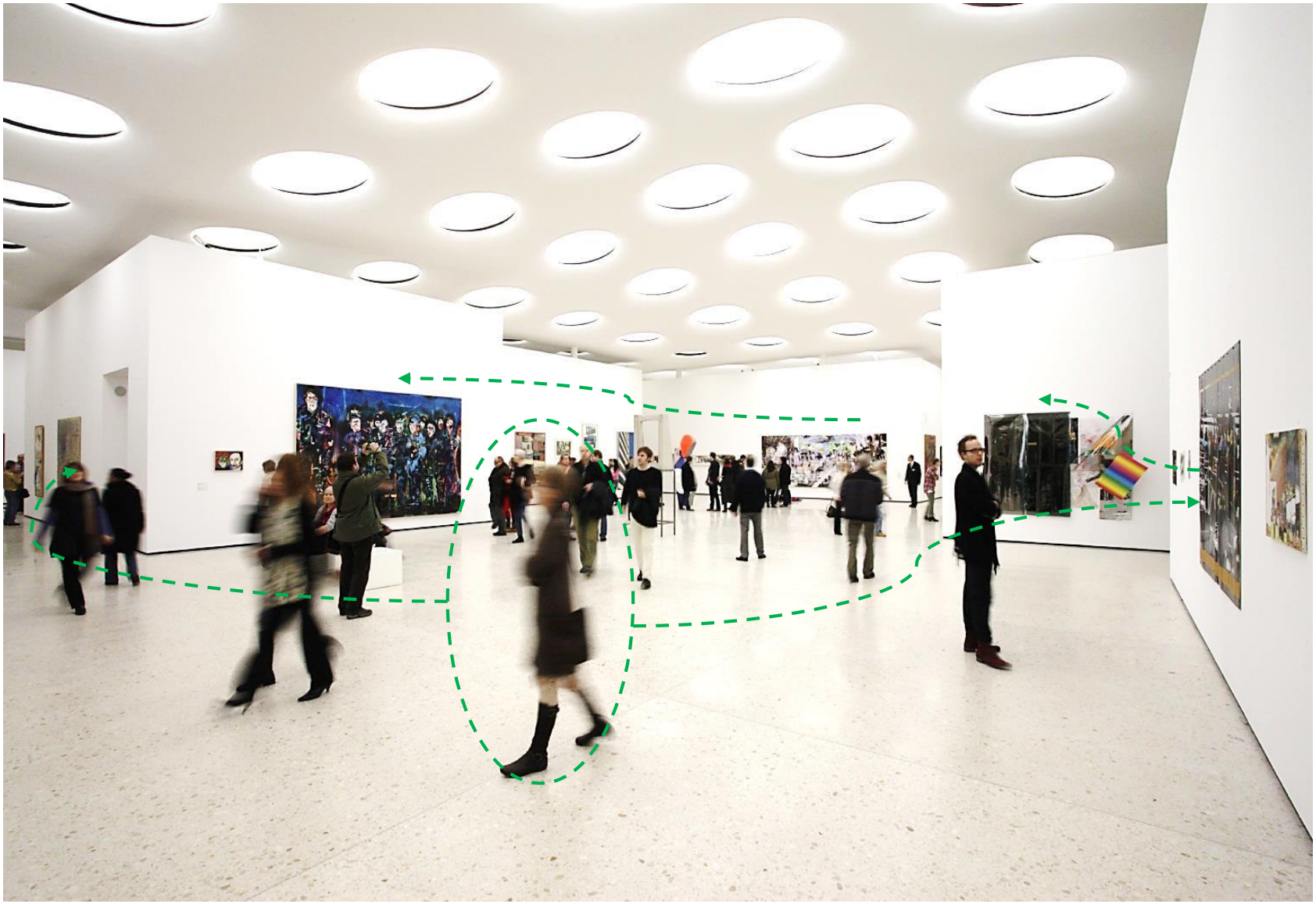
DIGITALISIERUNG VON ZEICHNUNGEN DER GRAPHISCHEN SAMMLUNG

DIGITALISIERUNG VON ZEICHNUNGEN
GRAPHISCHE SAMMLUNG
UNTERSTÜTZT DURCH DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

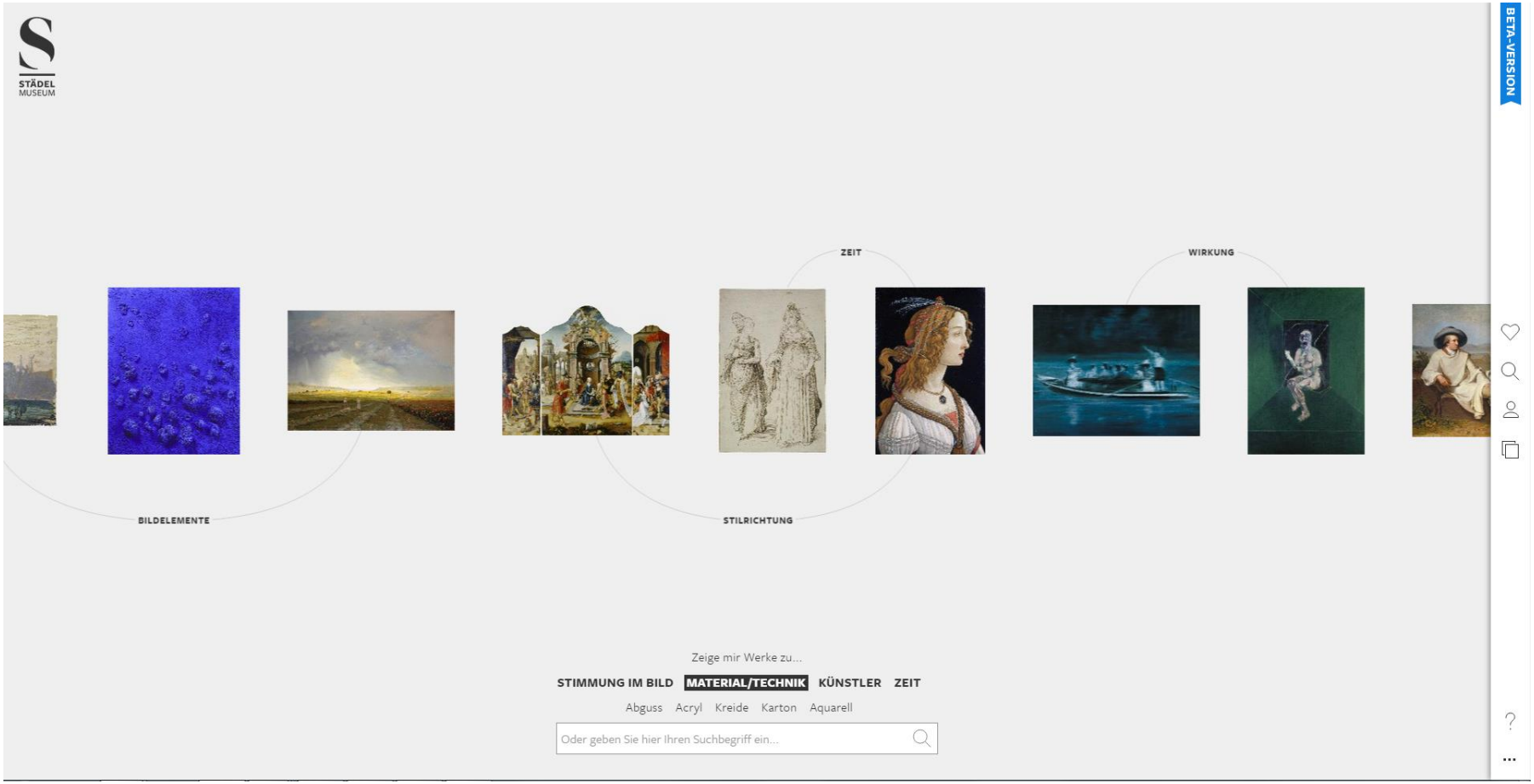
STÄDEL DIGITALE SAMMLUNG


Lucca Madonna
1 Werk
1.1 Farbwelten
1.2 Komposition
1.3 Darstellung der Madonna
1.4 gesellschaftspol. Bedeutung
1.5 Hintergrund
1.6 Name - warum
2 Jan van Eyck
2.1 Werk
2.2 Lebensgeschichte
2.3 Bedeutung der Madonna in seinem Werk
2.4 Beziehung zum Auftraggeber
2.5 wie hat er gelebt
2.6 Meister - Schule
2.7 in welchem Stadium seiner Entwicklung entstanden
3 Auftraggeber
3.1 Zeit
3.2 Person
3.3 historische Bedeutung
3.4 warum lucca madonna
3.5 Leben
3.6 historische und zeitgenössische Bedeutung
3.7 Familie
4 Zeit
4.1 Menschen
4.2 bedeutende Zeitgenossen
4.3 Wie hat man zu dieser Zeit gelebt
4.4 Bedeutung der Religion
4.5 Bedeutung ....
4.6 politische Systeme
4.7 was geschah parallel in Italien, Europa, Welt ...
5 Kunstgeschichtliches
5.1 "Wo steht der Künstler im Zeitverlauf
5.2 seine meister - seine Schüler
5.3 sein Gesamtwerk im kunsthistorischen Kontext
5.4 Bedeutung des Werks
6 Thema
6.1 Madonna in der Kunstgeschichte
6.2 Bedeutung der Abbildung Madonna im Verlauf der Zeit
6.3 Kirche und Kunst
6.4 Mäzenatentum
6.5 Auftraggeber
7 Links zum Thema

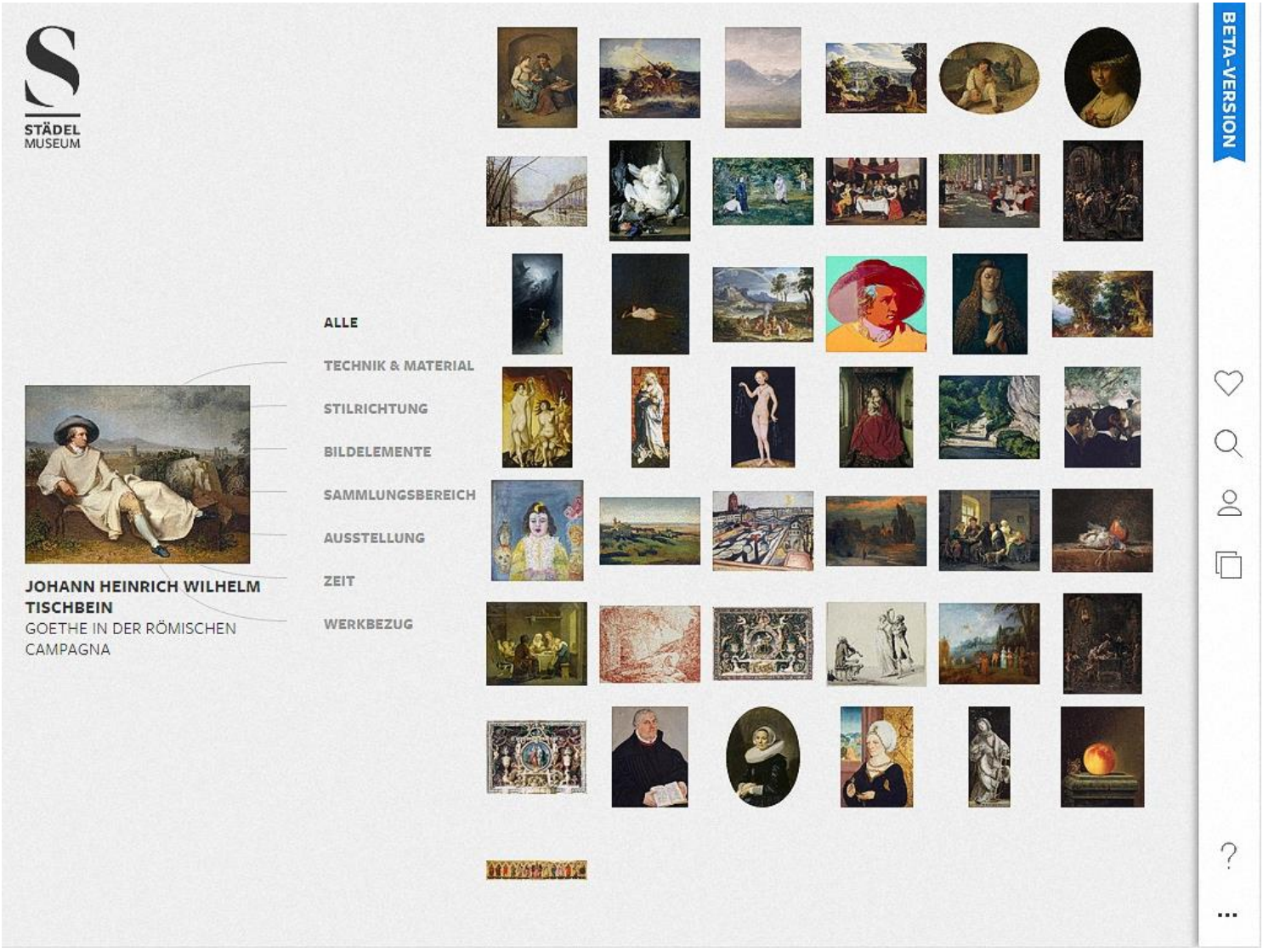
PHYSISCHES SCHLENDERN BEIM MUSEUMSBESUCH



DIGITALE SAMMLUNG
BETA-VERSION SEIT MÄRZ 2015



DIGITALE SAMMLUNG
VERNETZUNG DER WERKE



1200 Werke à 12 Kategorien

137 Schlagworte pro Werk

164.400 Detailinformationen

ENTWICKLUNGSCHRITT
ZIELE UND LEARNINGS

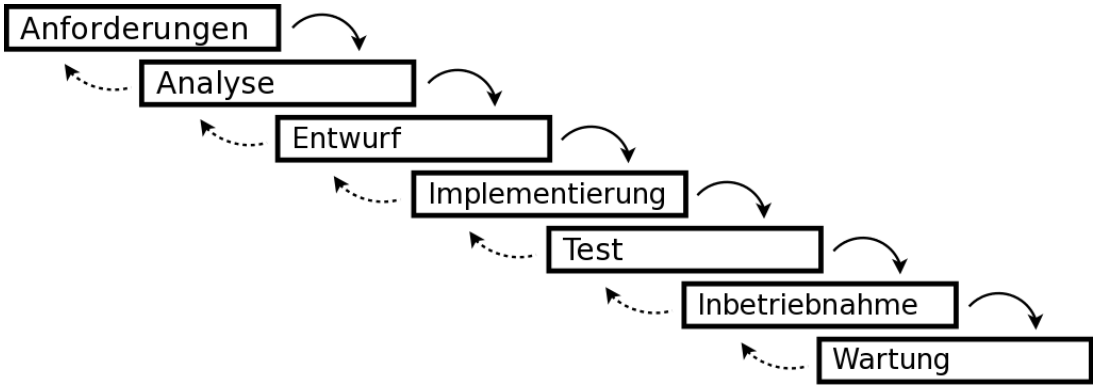
- „Mehr finden als man gesucht hat“
- Individuelles Schlendern
- Visuelle und inhaltliche Vernetzung der Werke
- Qualitatives Tagging statt Quantität der Exponate

- Positive Rezeption in Fachkreisen und Presse
- Hohe Verweildauer

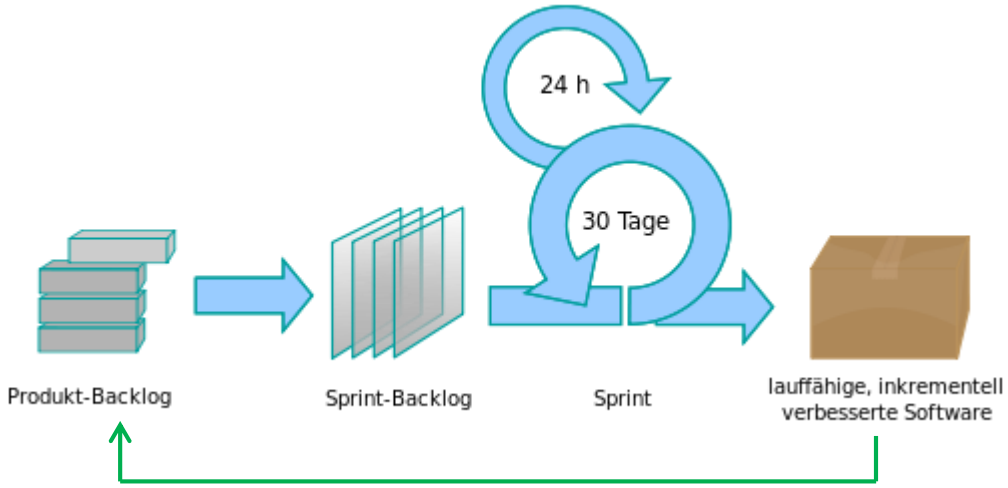
- Ausdifferenzierte Suche für Experten
- Intuitive Bedienung für alle Nutzer
- Mobile Version für Social Media Kommunikation

AGILE PROJEKT-ENTWICKLUNG

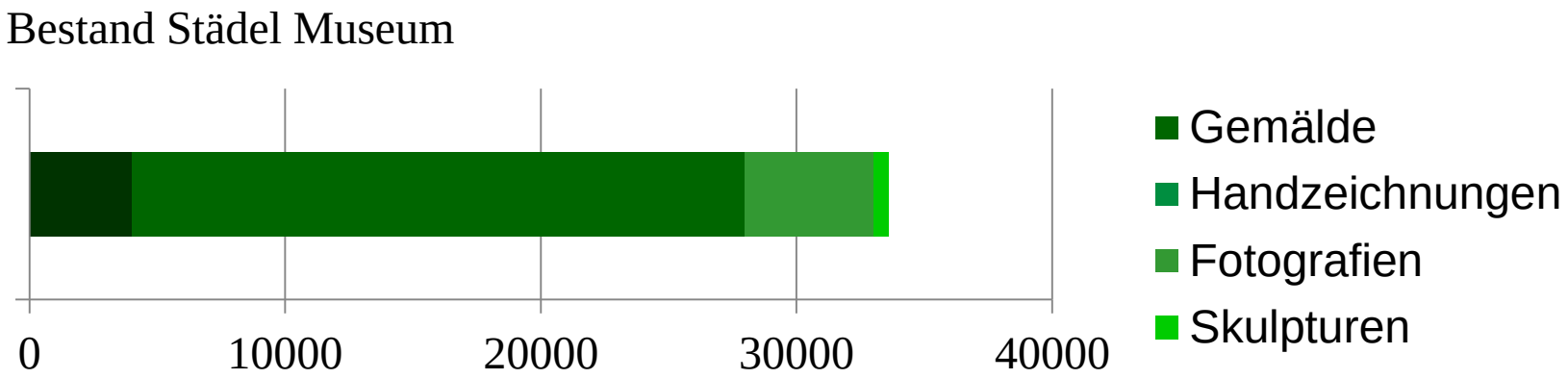
WASSER-FALL

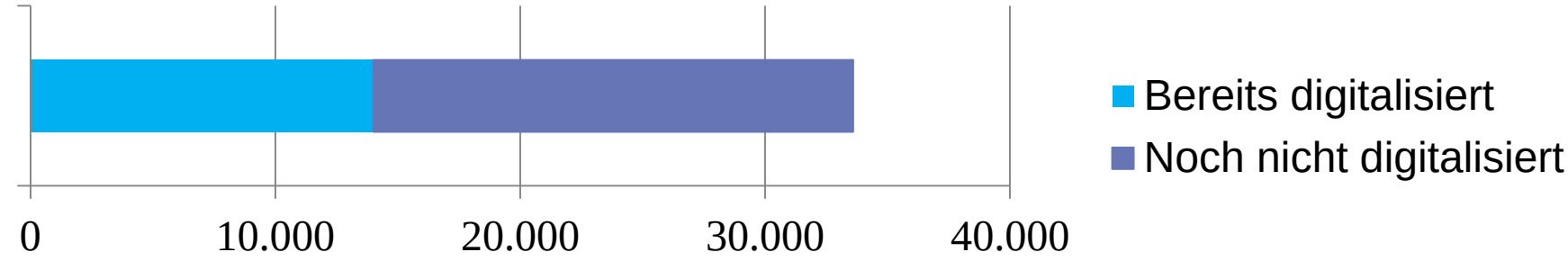


AGIL



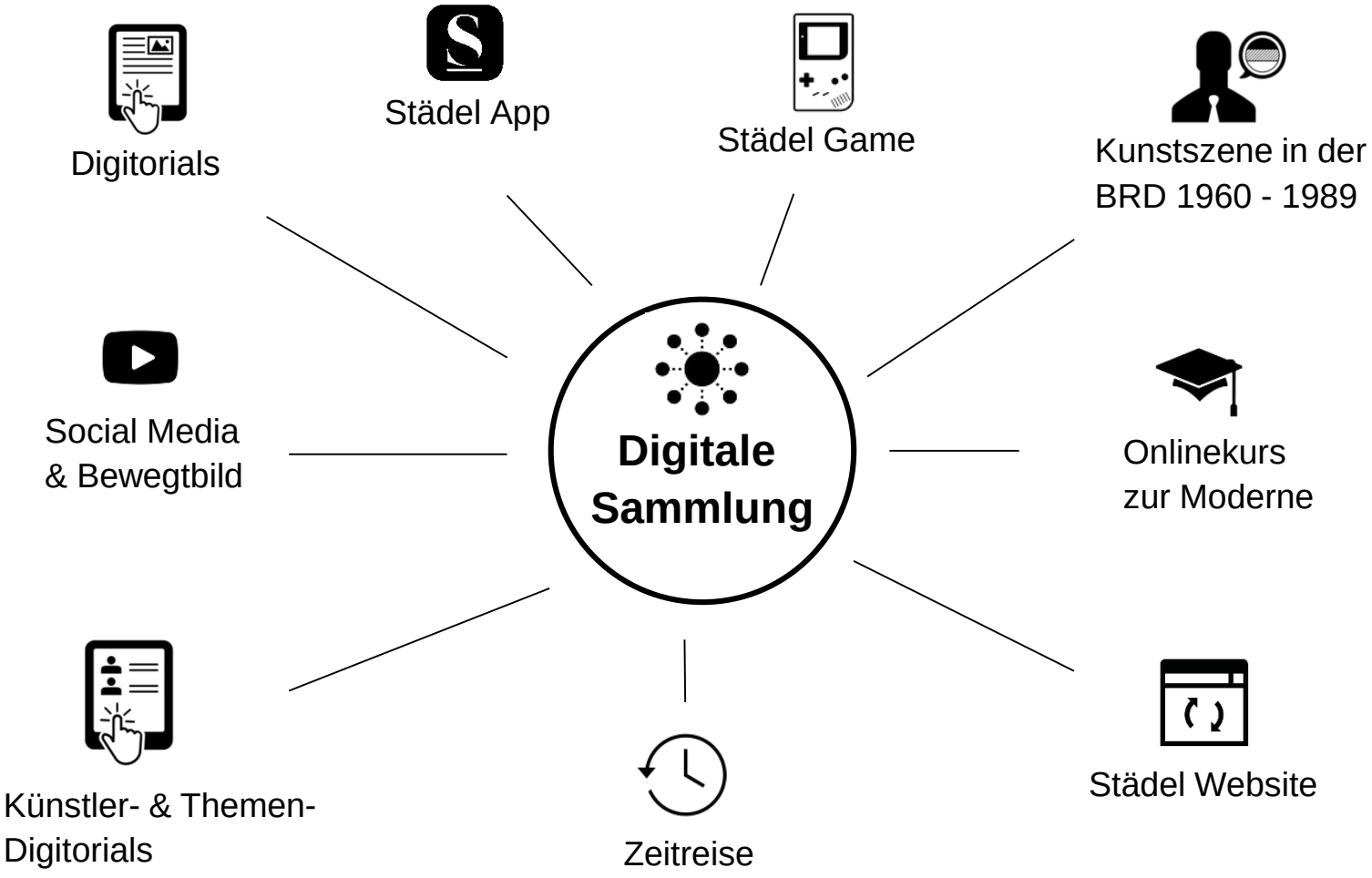
DIGITALISIERUNG DES BESTANDES





STÄDEL
MUSEUM
DIGITALE
SAMMLUNG
Suche nach „Pieter Brueghel d. Ä.“
Dieses Werk entdecken

DIE SAMMLUNG ALS BASIS UND AUSGANGSPUNKT ALLER DIGITALEN ANGEBOTE



DIGITALE USER JOURNEY

Städel Website

Digitorials

Social Media

Kostenloses Wifi

Städel App

Zeitreise

Städel Digitale Sammlung

Städel Game

Onlinekurs zur Kunst der Moderne

Zeitreise

Kunstszene in der BRD 1960 - 1989

Themen- und Künstlerdigitorials

VOR
DER AUSTELLUNG

WÄHREND
DER AUSTELLUNG

NACH / VOR
DER AUSTELLUNG

REICHWEITEN UND ERFOLGE

RESONANZ ZUR DIGITALEN ERWEITERUNG
NUTZUNGSZAHLEN UNSERER DIGITALEN ANGEBOTE 2015

- Rund 4 Millionen Seitenaufrufe der Städel-Webseiten in 2017

  Davon **60 % Frauen und 40 % Männer**

  Altersgruppe 25-34 am stärksten vertreten (ca. 25 %), restliche Gruppen zwischen 18 und 65+ etwa gleich stark vertreten (um die 15 %)
- **Durchschnittliche Sitzungsdauer der Digitorials 10 Minuten**,
- **Über 158.000 Fans/Follower** auf allen Social Media Kanälen
- **Über 300.000 Seitenaufrufe der Digitalen Sammlung** in 2017
- Städel-Blog mit über 10.000 Lesern / Monat
- Apps (Städel App, Imagoras, Zeitreise) wurden inzwischen über 150.000 mal heruntergeladen.

PRESSESTIMMEN ZUR DIGITALEN ERWEITERUNG

„Deutschlands erstes Museum für das 21. Jahrhundert“
DIE WELT, Swantje Karich

„The museum of infinite space“
Financial Times, Emma Crichton-Miller

„Und schon deshalb ist das Städel zu bewundern. […] Es hat die Zukunft des Museums eröffnet.“
DIE ZEIT, Hanno Rauterberg

„Weltklasse. Besucher […] können einen Blick in die Zukunft internationaler Museen werfen.“
BILANZ, Ina Lockhart

„A grand old museum at the cutting edge”
Apollo Magazine, Fatema Ahmed

„Das Städel Museum ist spitze, nicht nur in seiner Sammlung, sondern auch in seinen multimedialen Begleitern“
Westdeutsche Zeitung, Helga Meister

„Mit dem „Städel-Kurs zur Moderne“ macht das Haus vor, wie die digitale Zukunft des Museums aussehen kann, nämlich unprätentiös, zeitgemäß und tatsächlich auch ziemlich gut.“
Rheinische Post, Klas Libuda

„Die älteste deutsche Bürgerkunststiftung tut viel dafür, dass alle gesellschaftlichen Schichten den Weg in das Museum finden.“
Deutschlandfunk, Ludger Fittkau

„Zukunftsmodell “
Handelsblatt, Dorit Heß

RESONANZ ZUR DIGITALEN ERWEITERUNG
PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

Digitorial

- Grimme Online Award 2015 in der Kategorie Kultur und Unterhaltung
- Lovie Award 2015. Silber in der Kategorie Magazine und Tablet

Städel Website

- Red Dot Award 2015. Winner
- Annual Multimedia Awards 2016. Gold in der Kategorie Website/Portal
- DDC Gute Gestaltung 15. Award in der Kategorie Digital Media

Städel App

- Annual Multimedia Awards 2016. Gold in der Kategorie Mobile App
- Red Dot Award 2015. Winner

Städel Game - Imagoras

- GIGA-Maus 2015. Gold für das beste Programm des Jahres
- App des Monats. Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur e. V.
- Nominiert für den Grimme Online Award 2016

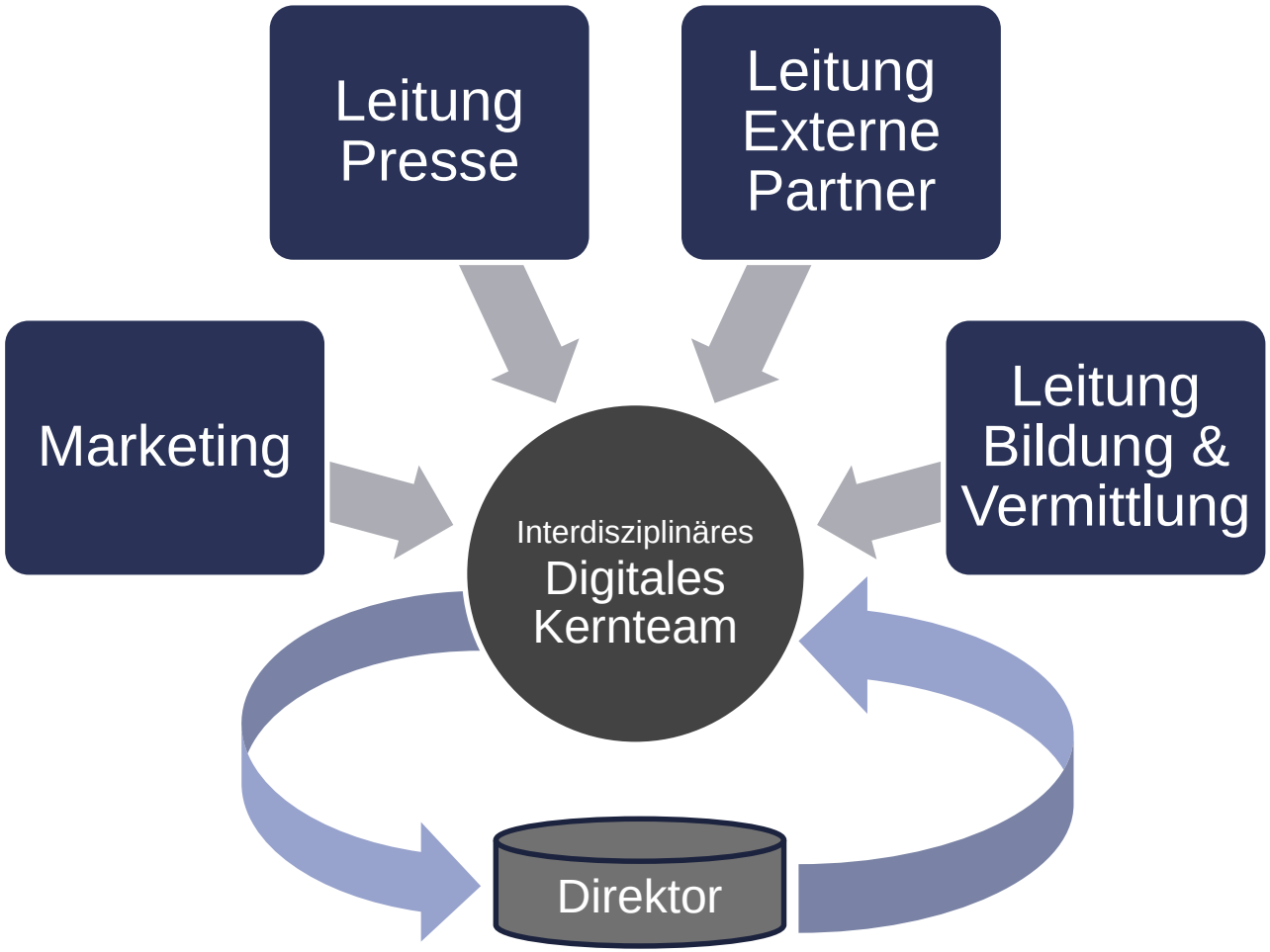
Keynotes und Vorträge zur Digitalen Erweiterung auf zahlreichen Konferenzen:

DLD, München
AWS Summit, Berlin
Goethe Institut, Hanoi
Deutscher Museumsbund, Hamburg
FAZ Forum, Berlin
Kulturmanagement.net
Webmontag, Darmstadt
Goethe Institut, Tallinn
We are museums, Bukarest
Nodem, Stockholm
International Committee for Documentation, Dresden
Mai Tagung, Dortmund

(Auswahl)

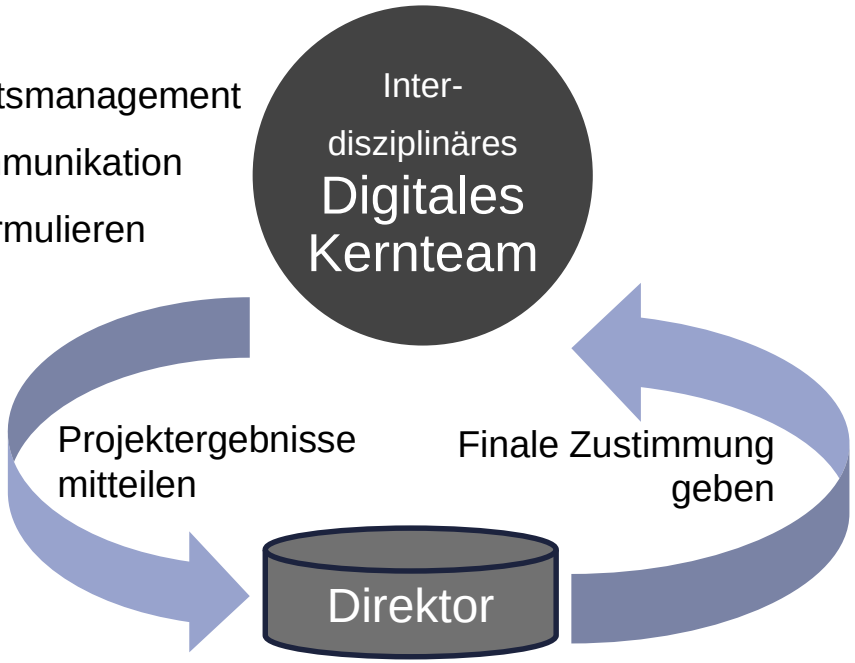
ERFAHRUNGEN UND EINBLICKE

DIGITALE ERWEITERUNG
INTERDISZIPLINÄRES DIGITALES KERNTEAM



DIGITALE ERWEITERUNG
AUFGABEN DES DIGITALEN KERNTEAMS

- Projekt- und Qualitätsmanagement
- Interne/externe Kommunikation
- Schlüsselthemen formulieren

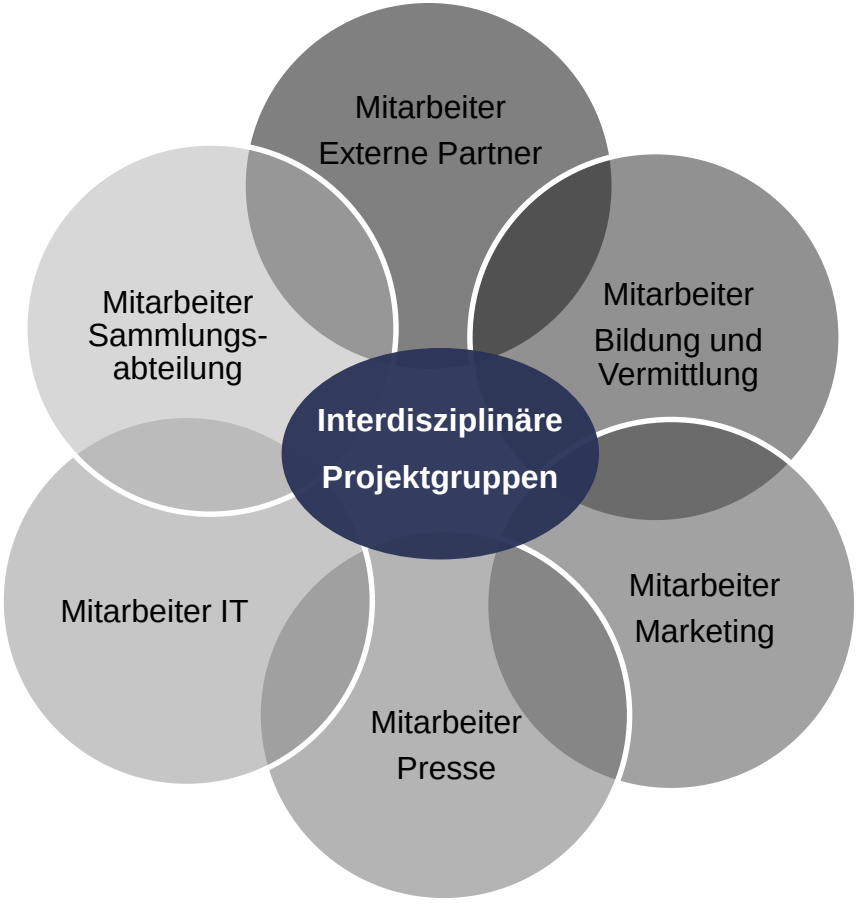


- Wandlungsprozess einleiten
- Finanziellen/strukturellen Rahmen definieren

Übergreifende

Strategie gemeinsam formulieren

DIGITALE ERWEITERUNG
INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTGRUPPEN



Projekte unabhängig entwickeln, in Übereinstimmung mit übergreifender Strategie

DIGITALE ERWEITERUNG
ERFAHRUNGEN UND EINBLICKE

Candida Höfer (*1944)
Staatsbibliothek Stockholm I. 1993
Städel Museum, Frankfurt am Main, DZ BANK Kunstsammlung im Städel Museum
© VG Bild Kunst, Bonn 2016

- Digitale Projekte sind **nie abgeschlossen**
  → konstante Weiterentwicklung und technische Updates notwendig

- Digitale Projekte veralten schnell
  → rascher **Wandel der Nutzergewohnheiten und technischen Bedingungen**

- Digitale Projekte sind **teurer in der Entwicklung** und brauchen **mehr Zeit** für die Umsetzung der Prozesse

- Experimentieren ist wichtig:
  „trial and error“ als Prinzip
  → von zehn Projekten sind möglicherweise nur wenige erfolgreich und wahrscheinlich nicht die, von denen man es erwartet hätte

DIGITALE ERWEITERUNG
ERFAHRUNGEN UND EINBLICKE

- **Interner Change Prozess**:
  Neue Vermittlungsansätze und Projekte brauchen Zeit um von der gesamten Belegschaft akzeptiert zu werden

- **Permanente interne Kommunikation**
  ist notwendig, um Kuratoren, Wissenschaftler und andere zu überzeugen und zur Mitarbeit sowie Unterstützung des Prozesses zu bewegen

- **PR und Kommunikation**
  müssen für digitale Angebote auf eine neue Weise erfolgen

- Einblicke und Bewertungen durch die **Analyse von Nutzerdaten** als wichtige Grundlage für die Entwicklung neuer Angebote

→ auch hier: digitale Projekte sind **nie abgeschlossen**, besonders nicht nach dem Release

FAZIT:
DIGITALE PROJEKTE AM STÄDEL MUSEUM SIND

- keine Einkommensquelle
- keine Marketingmaßnahme
- kein Ersatz für den Museumsbesuch

- Große Chance die Reichweite & Wirkungskreis des Museums zu erhöhen → Neue Zielgruppen für Kunst interessieren

- Transportieren unserer Inhalte in den digitalen Raum → Dorthin wo die Menschen sich informieren, unterhalten, austauschen

- Experimentierfeld für neue didaktische Methoden und Formate der Wissensvermittlung und ein neues, intensiveres Lernerlebnis

STÄDEL
MUSEUM

VIELEN DANK FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT!

© Städel Museum

Dr. Chantal Eschenfelder
eschenfelder@stadelmuseum.de

LOGIN-SEITE ZUM KURS

KURS

30 ANIMATIONSFILME

7 EINFÜHRENDE FILME

5 DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 VERTIEFUNGSTEXTE

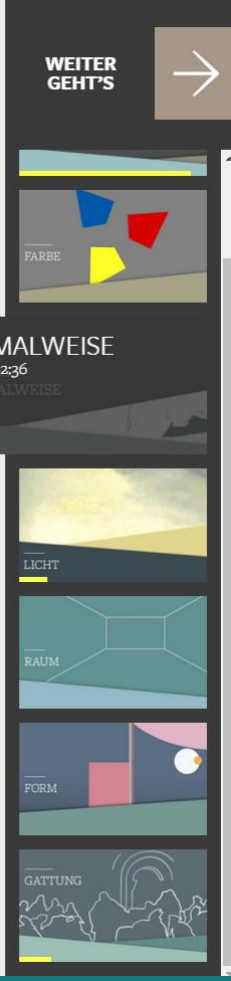
30 ANIMATIONSFILME

7 EINFÜHRENDE FILME

5 DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 VERTIEFUNGSTEXTE



30 ANIMATIONSFILME

7 EINFÜHRENDE FILME

5 DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 VERTIEFUNGSTEXTE

P _ _ TO _

L _ _ _ _ RT

A A E I S S S

5 ANIMATIONSFILME

DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 FILME

VERTIEFUNGSTEXTE

MODUL 2:
KÜNSTLERBIOGRAFIEN RECHERCHIEREN

PAUL KLEE

Klee reist 1914 in den Orient und lässt sich im Anschluss von seinen Eindrücken inspirieren. In welche nordafrikanische Stadt verschlägt es Klee unter anderem?

Tunis
(Tunesien)

Tripolis
(Lybien)

CASPAR DAVID FRIEDRICH
GEBIRGE BEI AUFSTEIGENDEM NEBEL
1835

WILLI BAUMEISTER
HEITERE LANDSCHAFT IV
1949

Was fällt auf? Der erste Eindruck

Beide Bilder, Caspar David Friedrichs *Gebirge bei aufsteigendem Nebel* und Willi Baumeisters *Heitere Landschaft IV*, stellen eine Landschaft dar, mit sehr unterschiedlichen Mitteln. Friedrichs Bild ist naturalistisch und in gedeckten Farben gehalten, die den Natureindruck wiedergeben. Baumeister hingegen abstrahiert landschaftliche Elemente und verwendet leuchtende Töne. Es sind jedoch keine reinen Lokalfarben, sondern sogenannte Erscheinungsfarben, wie sie unter tatsächlichen Lichtverhältnissen wahrzunehmen sind und daher Schattierungen und Lichtreflexe aufweisen.

30 ANIMATIONSFILME

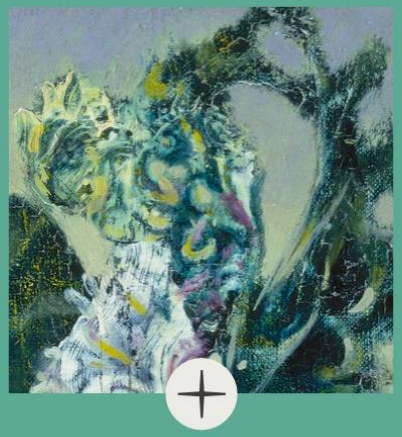
7 EINFÜHRENDE FILME

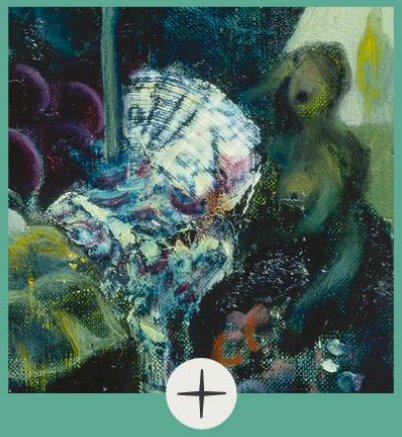
5 DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 VERTIEFUNGSTEXTE

Das Werk des Künstlers Max Ernst steckt voller Symbole. Auf den ersten Blick wirken seine Bilder irritierend und unheimlich. In ihnen wimmelt es von Tiergestalten und erotischen Anspielungen. Zugleich zeugen die Werke aber auch von seinem Sinn für Humor. Um Max Ernsts Kunst besser verstehen zu können, muss man sich mit der Psychoanalyse des frühen 20. Jahrhunderts und der persönlichen Geschichte des Künstlers befassen.





30 ANIMATIONSFILME

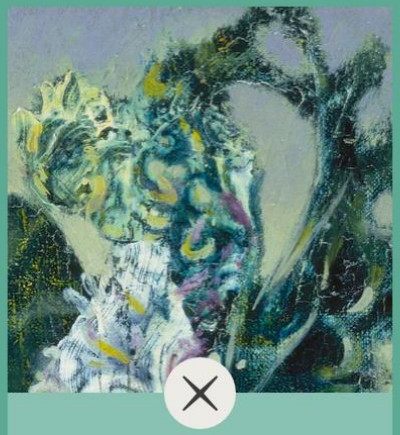
7 EINFÜHRENDE FILME

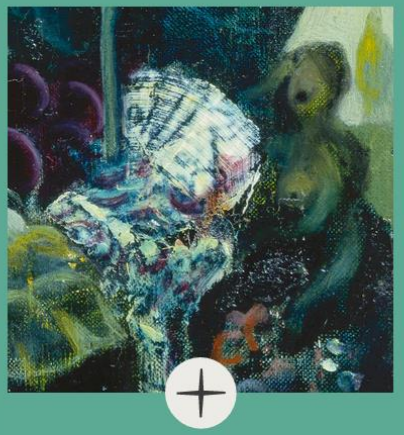
5 DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 VERTIEFUNGSTEXTE

Das Werk des Künstlers Max Ernst steckt voller Symbole. Auf den ersten Blick wirken seine Bilder irritierend und unheimlich. In ihnen wimmelt es von Tiergestalten und erotischen Anspielungen. Zugleich zeugen die Werke aber auch von seinem Sinn für Humor. Um Max Ernsts Kunst besser verstehen zu können, muss man sich mit der Psychoanalyse des frühen 20. Jahrhunderts und der persönlichen Geschichte des Künstlers befassen.





Die Frottage

Ausgangspunkt für Max Ernsts künstlerischen Prozess ist der Zufall und das Vordringen zu den kreativen Potenzialen des Unbewussten. In diesem Zusammenhang erfand er um 1925 die Technik der Frottage (frz. frotter = reiben). Er übertrug vorgefundene Strukturen von Pflanzen

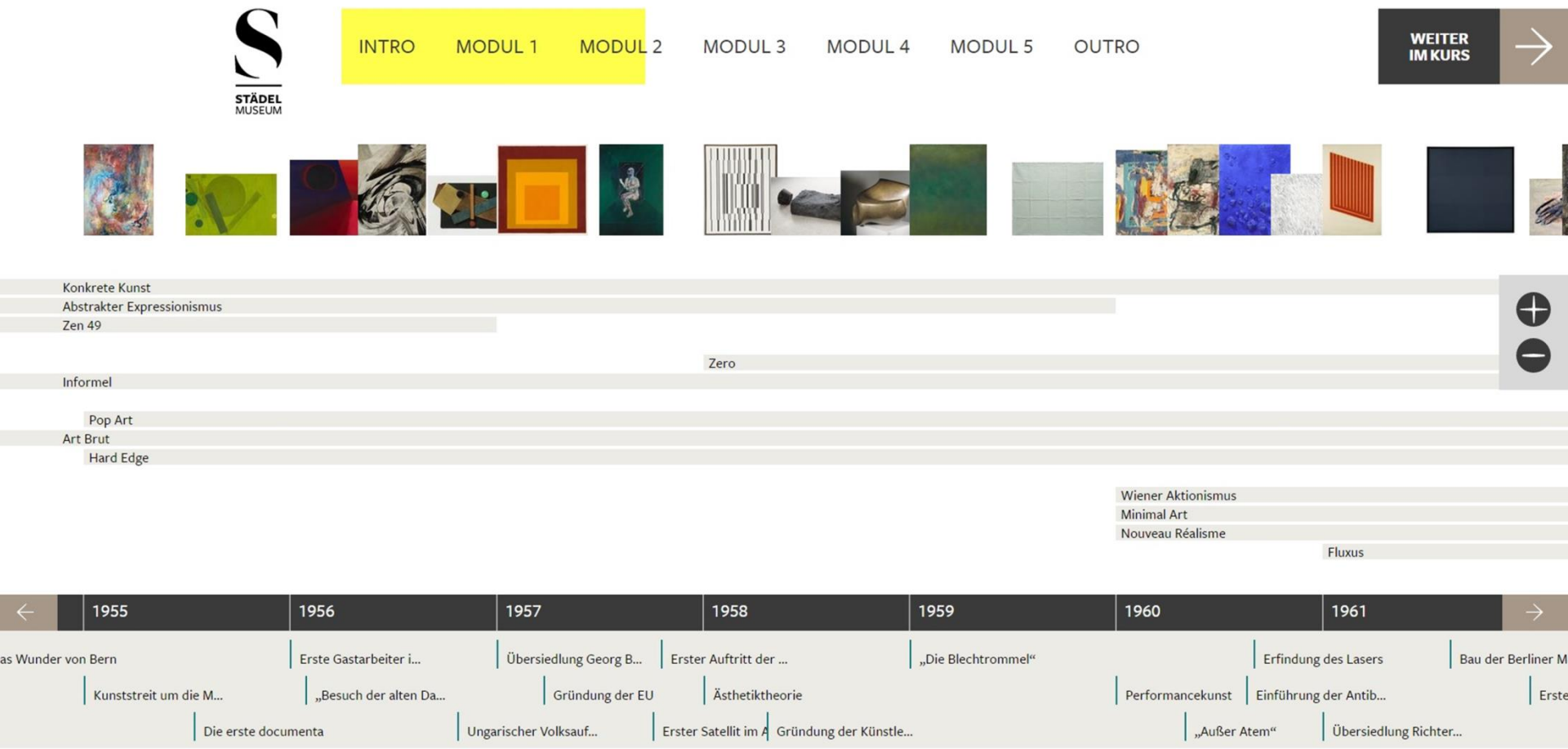
30 ANIMATIONSFILME

7 EINFÜHRENDE FILME

5 DIGITORIALS

10 AUFGABEN

34 VERTIEFUNGSTEXTE



ZEITSTRAHL

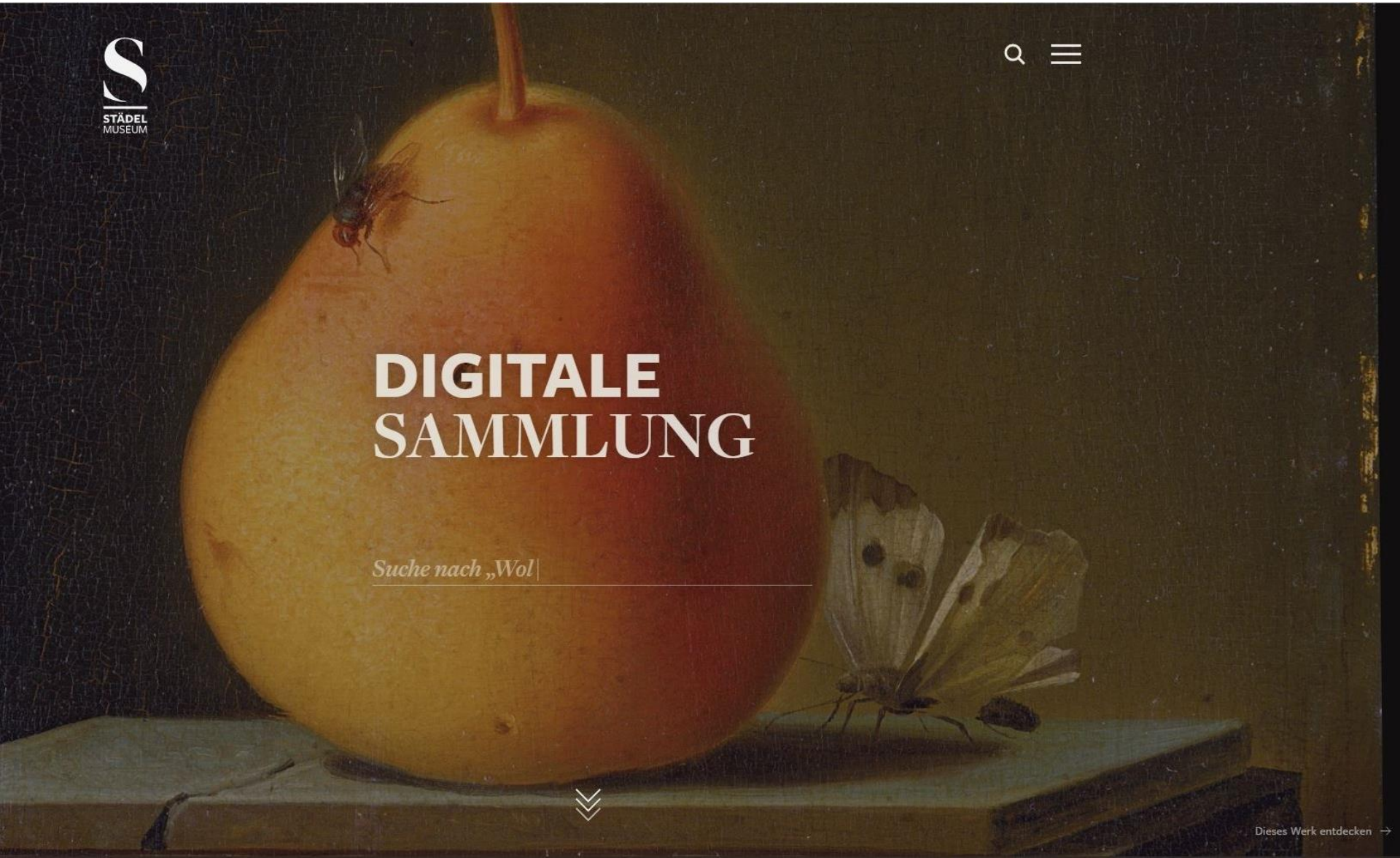
184 KÜNSTLER-BIOGRAPHIEN

236 WERKE

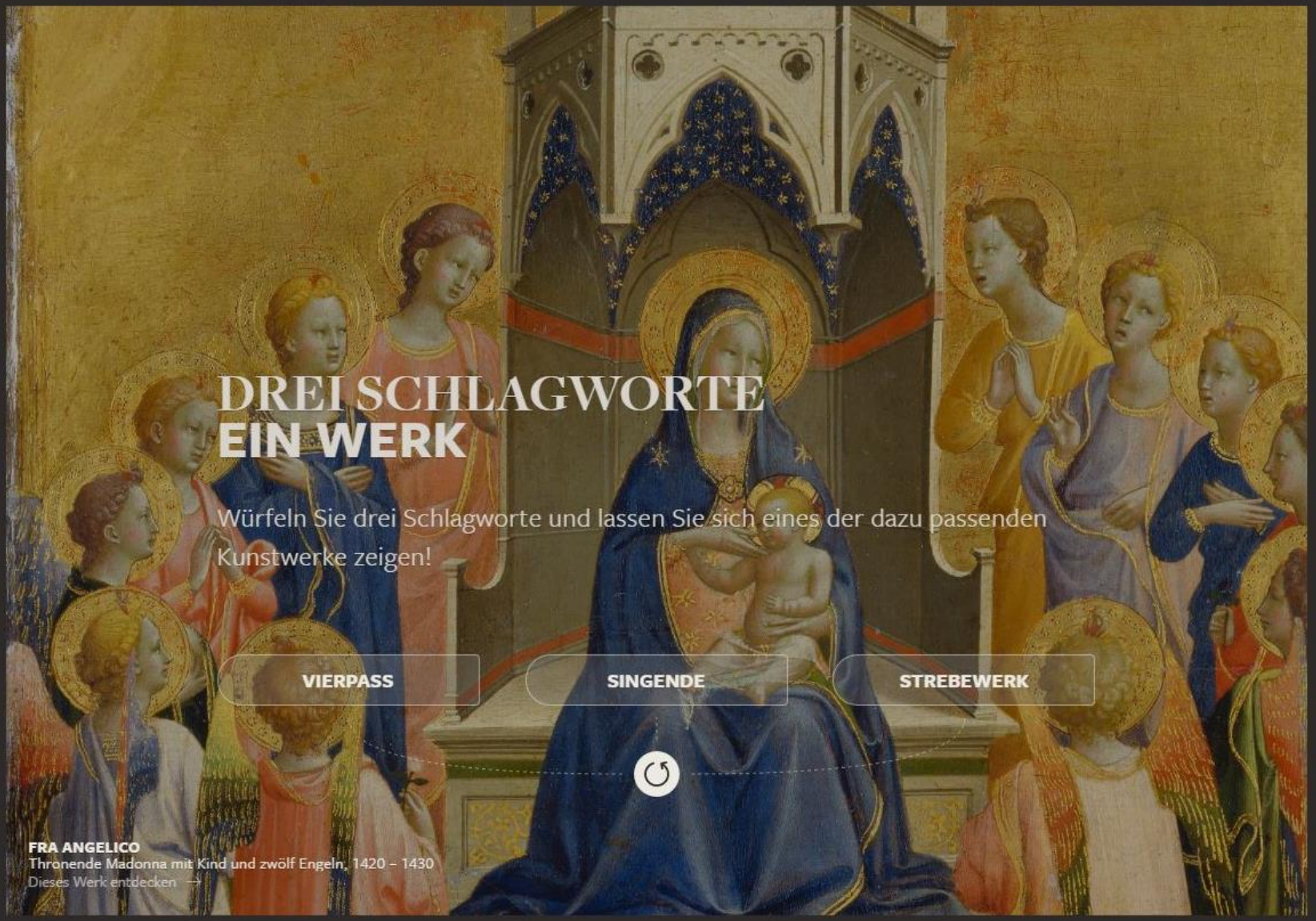
57 KUNSTSTRÖMUNGEN

543 HISTORISCHE EREIGNISSE

STARTSEITE DER DIGITALEN SAMMLUNG



ALLE WERKE


DREI SCHLAGWORTE
EIN WERK
Würfeln Sie drei Schlagworte und lassen Sie sich eines der dazu passenden Kunstwerke zeigen!
VIERPASS
SINGENDE
STREBEWERK
FRA ANGELICO
Thronende Madonna mit Kind und zwölf Engeln, 1420 – 1430
Dieses Werk entdecken →

TEXTE
WERKDATEN
WERKINHALT
BEZUG ZU ANDEREN WERKEN
KONTAKT

FRA ANGELICO vor 1399 – 1455

Thronende Madonna mit Kind und zwölf Engeln, 1420 – 1430

TEXTE
WERKDATEN
WERKINHALT
BEZUG ZU ANDEREN WERKEN
KONTAKT

FRA ANGELICO

vor 1399 – 1455

Thronende Madonna mit Kind und zwölf Engeln, 1420 – 1430

TEXTE

ÜBER DAS WERK

Das wohl in den 1420-er Jahren enstandene Täfelchen des Florentiner Malermönchs zeigt die thronende Madonna im Kreise von zwölf Engeln. In feinmalerischer Manier und reicher Vergoldung ausgeführt, diente das Werk sicherlich gleichermaßen als Ausgangspunkt für die individuelle Bildandacht wie als Ausweis kultivierter Kunstkennerschaft. Fra Angelico zog in diesem kleinen Meisterwerk der Frührenaissance alle Register seines Könnens, was besonders in der perspektivischen Gestaltung des Thronbaldachins und der Mannigfaltigkeit der Haltungen und Gesten der Engel zum Ausdruck kommt.

Maße
37,5 x 29,7 x 0,8 cm

Äußere Beschreibung
Mischtechnik auf Pappelholz

Inventarnummer
838

Erwerbung
Erworben 1831

Status
Ausgestellt

WERKDATEN

BASISDATEN

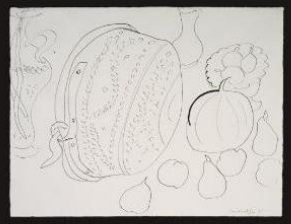
Künstler	FRA ANGELICO Maler
Zeitraum	15. JAHRHUNDERT
Stilrichtung	SPÄTMITTELALTER

DIGITALE SAMMLUNG

73 Werke zu „Stillleben“ im VOLLTEXT

ERGEBNIS VERFEINERN FILTERN

RELEVANZ



HENRI MATISSE
Nature morte / Stillleben

OTTO SCHOLDERER
Stillleben mit blauer Vase und Pilzen

HENRI FANTIN-LATOUR
Stillleben mit Stiefmütterchen

ALEXEJ VON JAWLENSKY
Stillleben mit violetter Schale

JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN
Stillleben mit Rebhuhn und Birne

MAX BECKMANN
Stillleben mit Saxofonen

CARL SCHUCH
Stillleben mit Äpfeln, Birnen und einer Karaffe

MAX BECKMANN
Stillleben mit Mimosen

JUSTUS JUNCKER
Stillleben mit Apfel und Insekten

JUSTUS JUNCKER
Stillleben mit Birne und Insekten

GEORG FLEGEL
Stillleben mit Obst und Zuckerwerk

DIGITALE SAMMLUNG

304 Werke zu „landschaft“ im VOLLTEXT

ERGEBNIS VERFEINERN | FILTERN

- ✓ UND
- UND NICHT
- ODER

griff als SCHLAGWORT

RELEVANZ

REINHOLD EWALD
Landschaft mit hohem Himmel

PAUL CÉZANNE
Landschaft. Straße mit Bäumen im Felsgebirge

FÉLIX VALLOTTON
Jura-Landschaft bei Romanel

CLAUDE MONET
Winterliche Landschaft mit Abendhimmel

ERICH HECKEL
Holsteinische Landschaft

AELBERT CUYP
Landschaft bei Dordrecht

ANTON ZWENGAUER
Rehe in Landschaft mit Sonnenuntergang

CLAUDE LORRAIN
Landschaft mit einem Turm

FRANZ HORNY
Landschaft mit blauen Bergen

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI

GUSTAVE DORÉ

DIGITALE SAMMLUNG

170 Werke zu „Leichtigkeit“ im VOLLTEXT

ERGEBNIS VERFEINERN | FILTERN

ALEXANDER CALDER
Red Lily (Mobile)

GEORG KOLBE
Frauenraub

KARL OTTO GÖTZ
Ohne Titel

ERNST LUDWIG KIRCHNER
Tänzerin

PIERO MANZONI
Achrome

Schlagworte zu diesem Ergebnis

- KÜNSTLER
- OBJEKTART
- ZEITRAUM
- MOTIVGATTUNG
- MOTIV
- BILDELEMENT
- DARGESTELLTE PERSON
- ICONCLASS
- MATERIAL
- TECHNIK
- ABTEILUNG
- SAMMLUNG
- ASSOZIATION

immel

CHRISTIAN ROHLFS
Dorfstraße in Ehringsdorf bei Weimar

LOVIS CORINTH
Walchensee im Winter

YVES KLEIN
Relief éponge bleu

ODILON REDON
Pflanzenstudie

MARTIN
Ohne Titel